CASAS

LA REVISTA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACIÓN DE COSAS

DENTRO DE LA CASA Y TALLER DE **GAM KLUTIER**

Tras inaugurar su más reciente exposición, el artista nos abre sus puertas.

REVISTA CASAS / 1 DE AGOSTO DE 2026 / Nº 351

La cocina personal de la chef Marilú Madueño | La restauración de la casona **Entre Nous por Dip** | Interiorismo**: Freud y Goldsmith en Londres, Remy Renzullo en La Toscana** | **Ana Vega Soyer:** construir en capas | **Tendencias:** Interiorismo wellness, doctores para casas y mini refris en el baño | **Mari Cooper**: abriendo espacios | **Diseño**: el auge de joyeros creando muebles

Revistas.PeruRadio.net.pe

CELOSÍAS

Geometría y Color

¡NUEVOS MODELOS! diseñados para darte la libertad de elegir color y textura, óptimas para dividir ambientes, dejar pasar la luz y aportar carácter a tus espacios.

CasaRosselló

Expertos en acabados exclusivos desde 1870

Revistas.PeruRadio.net.pe

PEQUEÑAS
OBRAS DE ARTE

Nuestros **MOSAICOS EMPASTADOS** son piezas artesanales que unen diseño, color y tradición, permitiendo crear espacios únicos con gran resistencia y fácil mantenimiento.

Descubre nuestros modelos y colores para combinar.

Miraflores: Calle Dos de Mayo 664.
Chorrillos: Av. El Sol cdra. 14, Urb. La Campiña.

Escríbenos para más información:

Revistas.PeruRadio.net.pe

6

DISEÑO

Los joyeros que convierten su oficio en decoración de interiores.

8

POSTAL NACIONAL

Anais Öst, la escultora que fusiona metal, agua y tiempo.

10

OPINIÓN

Isabel Maguiña aconseja cómo cuidar las plantas ante el cambio de clima.

11

EVENTO

Nopal Inmobiliaria presentó "Raíces para Habitar".

12

CRÓNICA DE MARCA

La apuesta de Vizzen por una arquitectura atemporal con identidad de autor.

14

PORTADA

Gam Klutier nos abre las puertas de su taller y su estudio en Barranco.

20

INTERIORISMO

Le Lappe, el primer proyecto hotelero de Remy Renzullo.

23

OPINIÓN

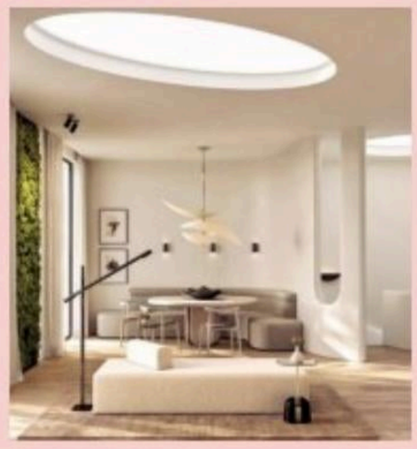
El vestíbulo: el paso entre la ciudad y la intimidad doméstica, por Sebastián Cillóniz.

24

ENTREVISTA

La intimidad de la cocina de Marilú Madueño.

28



INTERIORISMO
WELLNESS

Cada vez más se recurre a especialistas que evalúan el hogar.

32

TENDENCIAS

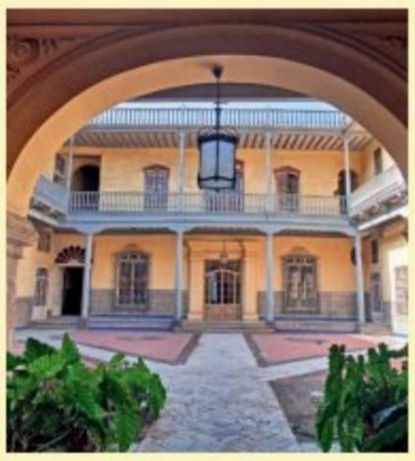
Los refrigeradores dejaron la cocina; ahora los hay en baños, cuartos y gimnasios.

34

INTERIORISMO

Ana Teresa Vega Soyer diseña espacios donde cada pieza suma una nueva capa.

38



PATRIMONIO

Casa Entre Nous: el renacer de una joya histórica del centro de Lima.

42

INTERIORISMO

Sheherazade Goldsmith y Matthew Freud hacen de tres establos una casa londinense.

48

TENDENCIAS

El auge de los colores pastel en el hogar.

50

GUÍA DE DECORACIÓN

Desde asistentes inteligentes hasta piezas artesanales inspiradas en el wabi-sabi.

Revistas.PeruRadio.net.pe

RIMADESIO - PULPO - ARFLEX - MOGG - AMINI - COLE & SON - BROKIS - LUBE

CASA SOYER

Agenda una visita a nuestro
espacio de inspiración

942 725 758

Revistas.PeruRadio.net.pe

Joyas habitables: cuando el lenguaje de la orfebrería se traduce en mobiliario

De sortijas y collares a sillas y lámparas: una nueva generación de joyeros traslada su oficio a la decoración de interiores, tendencia que crece con cada edición de las principales ferias de diseño.

La silla Apollo de Lara Bohinc traslada la precisión de la orfebrería al mobiliario, combinando una estructura de latón con esferas de lana azul.

Orfebres de distintos países están trasladando técnicas, materiales y motivos de sus joyas hacia sillas, lámparas, vajillas y otros objetos del hogar. La eslovena Lara Bohinc, joyera de Cartier durante una década, resume el cruce: "Es solo una cuestión de escala". En 2016 fundó Bohinc Studio y pasó al mobiliario. Su silla Saturn (€7080) y puf homónimo (€4680), en acero y lana bouclé (tejido rizado), retoman la "esfera partida" de sus colecciones "Sun and Moon" (2007) y "Solaris" (2012). Su línea Planetaria reinterpreta en lámparas (desde €2280) los anillos de cuarzo que antes diseñaba, y ahora explora cerámica, exhibida en el Palazzo Mora de Venecia. Se suman la iraní Elaheh Ganji, con candelabro de fósforos (£2900), y Alana Burns, en México, con piezas de metal y cera (desde $450).

DISEÑO SIN FRONTERAS

En la Semana del Diseño de Milán, Buccellati presentó su vajilla Caviar en plata (desde £260): cucharas, bandejas, platos y hieleras. En Alcova, Marijke de Cock, exjoyera de Dries Van Noten, mostró murales con cuentas de vidrio (desde £4500). SO-LE Studio lanzó su línea Lucemuta (£4500), con Bottega Ghianda: cuero reciclado y metal. Maria Sole Ferragamo (SO-LE Studio) ve la mezcla "orgánica" y duradera: los joyeros aportan "proporción, peso y tactilidad" al diseño de interiores. Simona Flacco (Simple Flair): los objetos de un espacio se llaman "joyería para interiores". Nikos Koulis (Grecia) se volcó al mobiliario "para alimentar mi curiosidad": banquetas y candelabros en bronce martillado, hechos a mano cerca de Atenas, con espíritu de la mitología griega. Las piezas únicas son 60% de su producción, igual que en joyería.

Marijke de Cock, exjoyera de Dries Van Noten, exhibió en Alcova murales bordados a mano con cuentas de vidrio, algodón y contrachapado, en edición de 8 + 2 AP.

El joyero griego Nikos Koulis se volcó al mobiliario para "alimentar su curiosidad" con piezas en bronce inspiradas en la mitología griega.

PIEZAS ÚNICAS

Anna Jewsbury (Completedworks) busca "inestabilidad o movimiento": sus sillas (£21.000) usan cera perdida (molde fundido con metal), igual que sus aretes "Notsobig" (£225) y brazalete para oreja (£165). Presentó ambas líneas en la Semana de la Moda de Londres, con actuación de Jemima Kirke. Anna Karlin hizo el camino inverso: de lámparas de vidrio soplado y "chess pieces" (desde £4200) a la alta joyería desde 2017, con esmeraldas, amatistas y perlas victorianas y art déco. Síntesis: "todo es escultura utilizable".

Revistas.PeruRadio.net.pe

QUEEN'S DECO
PAPEL TAPIZ & CORTINAS

Av. Paseo de la Republica 5738,
Miraflores - Lima - Perú
T. (01) 760-9505 | 933 068 855

Av. Iquitos 723,
La Victoria - Lima - Perú
T. (01) 505-6202 | 970 550 281

/queensdeco
ventas@queensdeco.pe
www.queensdeco.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

Anais Öst: la escultora que se mueve entre los elementos

Tras años de formación en el extranjero, la escultora Anais Öst trabaja el metal y el agua mediante procesos de oxidación. En este perfil, repasa cómo el encierro de su infancia en Lima y la observación del paisaje moldearon una propuesta artística basada en el cambio.

Por: Luis Mauricio Málaga Fuenzalida

Anais Öst fusiona metal, agua y tiempo en "Atlas, Tell The Waves I'm Coming Home", un monumento oxidado que evoca la inmensidad del océano y el anhelo del retorno.

A pocas semanas de cumplir 30 años, Anais Öst construye una obra escultórica que recorre continentes y disciplinas. Nacida en Lima, formada en Nueva York y radicada hoy en Londres, la artista peruana trabaja el metal, el agua y el tiempo como materiales de una misma reflexión: nada, ni siquiera lo que parece más sólido, permanece inmóvil.

Formada primero en música contemporánea y luego en escultura en el Royal College of Art (RCA) de Londres, Anais sostiene que su práctica multidisciplinaria responde a una convicción de fondo: todo está conectado, y aislar un material o una idea es solo una forma parcial de mirar. Esa lógica atraviesa una obra reseñada por "GQ" y destacada este año por "IMPULSE Magazine".

INFANCIA SIN PAISAJE

Anaís nació en Lima en 1996, hacia el final de la época del terrorismo, cuando salir de la ciudad todavía representaba un riesgo real para muchas familias. Esa restricción, dice, le impidió conectar de niña con los paisajes del interior del país y dejó en ella un hambre de naturaleza que solo pudo empezar a satisfacer después, ya de adulta.

A los 20 años dejó Lima por Nueva York, donde estudió Música Contemporánea en The New School antes de descubrir, a través de cursos electivos en Parsons, su interés por la escultura y el trabajo tridimensional. Tras siete años en esa ciudad, se mudó a Londres para hacer la maestría en el Royal College of Art, donde aprendió las técnicas de soldadura y oxidación que hoy definen su trabajo con metal.

AGUA, METAL Y TIEMPO

Su pieza "Rifting Aftershock" nació de una erupción volcánica que presenció en Islandia en 2022, tras una caminata de tres horas hasta el cráter. De esa experiencia rescató el calor, el sonido similar al oleaje y la certeza de que incluso el metal, un material que asociamos con lo eterno, proviene de la tierra y termina regresando a ella a través de la oxidación.

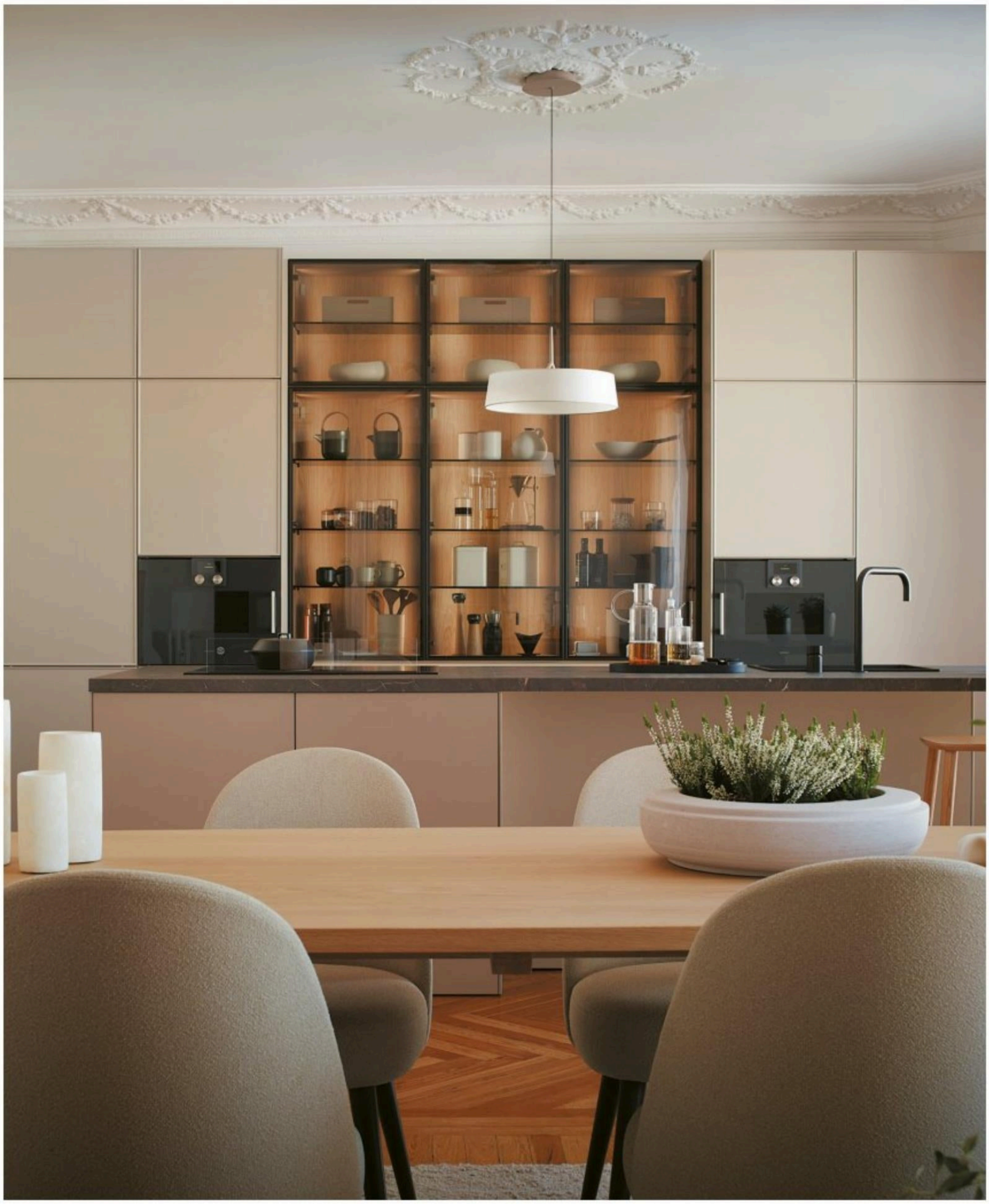
Esa misma lógica anima "Archive of Waters", un proyecto personal iniciado a fines de 2024: pequeños frascos con muestras de agua de los lugares que visita, etiquetados con fecha y procedencia, entre ellos, una tomada de un glaciar islandés declarado oficialmente muerto en 2014. Para Öst, el archivo cuestiona las fronteras que imponemos entre un río, un lago y un mar que, en realidad, son el mismo elemento en tránsito.

El 10 de julio inauguró en Menorca "From Other Shores", una instalación de trece piezas de metal cortadas con la silueta del retroceso de una ola, pensadas para dialogar con la arquitectura de una casona antigua. Meses antes, una de sus esculturas había sido seleccionada para los paneles de la London Climate Action Week en Somerset House, por su relación directa con el paisaje y el cambio climático.

Antes de la maestría, Öst pensó que terminaría dedicada a la música o a la geografía, sus otras dos pasiones de colegio. Hoy sostiene que ninguna disciplina se pierde del todo: la curiosidad, dice, es lo único que permite que las cosas encuentren sentido con el tiempo. Esa certeza, aplicada a la naturaleza, sostiene una obra que entiende el mundo como un territorio líquido, sin fronteras fijas, en permanente transformación.

Revistas.PeruRadio.net.pe

SANTOS



PERÚ - Lima - COCINAS SANTOS LIMA - Av. Víctor Andrés Belaúnde, 276 - San Isidro - Tel. 51 947 217 790

santoscocinas.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

EL CLIMA PONE A PRUEBA TUS PLANTAS

POR ISABEL MAGUIÑA

El impacto del fenómeno de El Niño en tus plantas depende por completo de la zona geográfica donde te encuentres. Este evento climático altera los patrones del clima de dos formas extremas: provoca lluvias intensas e inundaciones en algunas regiones como la costa norte del Perú, o genera sequías prolongadas y calor extremo en otras, como las zonas andinas.

Para proteger tu jardín, huerto o cultivos, primero debes identificar qué escenario enfrentarás y aplicar los cuidados adecuados.

Acá hablamos de cómo tratar tus plantas y jardín en estos momentos en la ciudad de Lima.

Las plantas se sienten confundidas, ya que no se está cumpliendo el ciclo de las estaciones con normalidad.

En verano, las plantas están motivadas a crecer; mientras más agua y vitamina les das, mejor. En cambio, en invierno la planta descansa, porque no hay sol, está en dormancia, pero se le debe mantener cuidando de las plagas y sobre todo de los hongos.

Hay que ayudar a las plantas a que sobrevivan en esta etapa, no usar vitaminas ni abonos, porque no las van a asimilar. Según va pasando el tiempo, la planta se va adaptando al nuevo estado climático. Allí podemos usar estimulantes, para que la planta confundida empiece a absorber vitaminas.

Se recomienda abonar dos veces al año y mínimo una vez al año, entre setiembre y octubre, para preparar las plantas para el verano. Allí es donde se lucen y se refleja si las has tratado bien.

Lo mismo se aplica para las plantas que están en maceta.

Lo que no varía es el tiempo de poda, en los meses de agosto y setiembre, porque las plantas de todas maneras van a desfoliar. Es un ciclo que se va a cumplir haya o no fenómeno de El Niño.

Aplica preventivos contra hongos: la combinación de calor y alta humedad es el caldo de cultivo perfecto para hongos como el oídio, la roya o la fitóftora. Aplica fungicidas ecológicos.

Riega solo en horas estratégicas, únicamente muy temprano por la mañana o al atardecer. Si riegas bajo el sol del mediodía, el agua se evaporará antes de llegar a las raíces y las gotas de agua sobre las hojas podrían causar un “efecto lupa”, quemándolas.

Cuando las estaciones se alteran, conviene evitar fertilizantes o vitaminas. Hay que priorizar el control de hongos y esperar a que las plantas recuperen su ritmo natural.

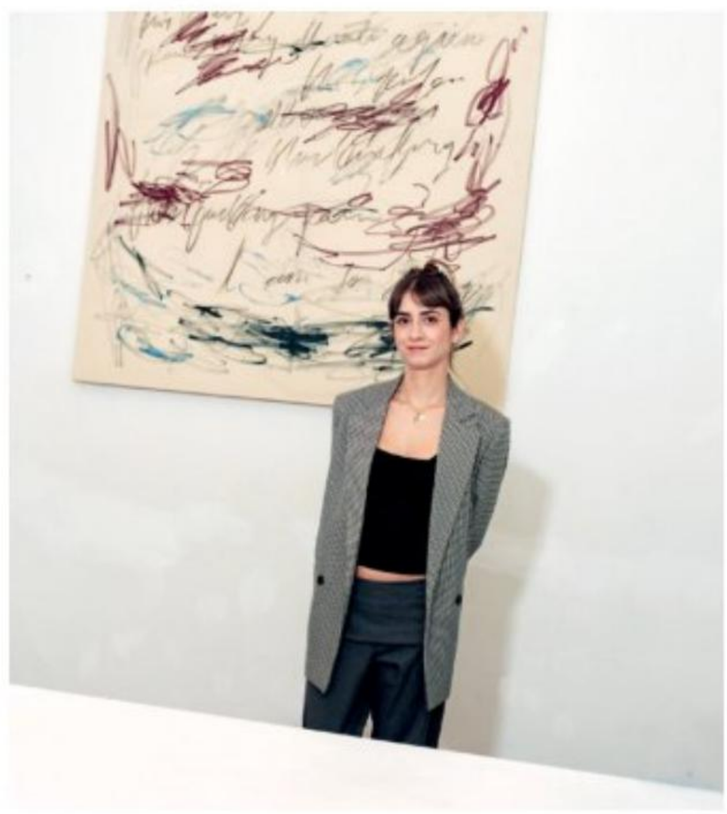
La poda se mantiene entre agosto y setiembre, mientras que el abonado se recomienda entre setiembre y octubre, para preparar las plantas para el verano.

Revistas.PeruRadio.net.pe

'Raíces para habitar' de Nopal Inmobiliaria

En un encuentro realizado en Casa Nopal, en Miraflores, Nopal Inmobiliaria presentó Raíces para Habitar, donde dio a conocer su visión de desarrollar proyectos que trascienden la construcción para convertirse en legados urbanos. La velada reunió a representantes del sector inmobiliario, la arquitectura y el diseño, quienes conocieron el proyecto Palacios 406 y el portafolio de la firma a través de una propuesta inmersiva con intervenciones artísticas y visuales que reflejaron la filosofía de la marca. Los artistas que intervinieron el lugar fueron la videoartista Dani Cuenca, el fotógrafo Sebastián González y la artista plástica Andrea Grau.

Equipo Nopal.



Andrea Grau.

Patrick Forsyth y Marbe Bustos.

Lara Llosa, Lucienne Belmont, Juan Pedro Oeschle, Alec Oeschle.

Genesis Poveda.

Lola Johnson, Koening Johnson y Alejandra Vargas.

Ana Teresa Vega Soyer, Luisi Llosa, Vivi Modonese y Diego Olivera.

Boro Fleischman, Elisabeth Franco, Talía Valdez y Héctor Loli.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Entre la Huaca Pucllana y la ciudad: VIZZEN apuesta por una arquitectura atemporal con identidad de autor

El primer proyecto inmobiliario de VYGA reúne a especialistas en arquitectura contemporánea, interiorismo, paisajismo e iluminación en una propuesta boutique en Miraflores que privilegia las emociones, la permanencia y el arte como parte de la experiencia cotidiana.

Por Pablo Panizo Fotos: Fabiana SIlva

Ubicado a pocos pasos de la Huaca Pucllana, en Miraflores, VIZZEN, el primer proyecto inmobiliario de VYGA, reúne desde su concepción a especialistas multidisciplinarios para desarrollar una propuesta boutique de flats y dúplex con identidad propia, esencia atemporal y respeto por el espacio histórico donde se ubica.

"Nosotros queremos reconocer a los profesionales y especialistas más destacados del sector, cuyas trayectorias consolidadas han logrado conformar comunidades que los acompañan", explica Claudia Vizconde, CEO de VYGA.

Uno de estos aliados es Lima Loft, firma liderada por Diego Olivera, responsable del desarrollo arquitectónico e interiorista del proyecto. Para el arquitecto, el trabajo colaborativo permite enriquecer el resultado desde todos los frentes.

"Los trabajos interdisciplinarios hacen que el proyecto sea mucho más rico, porque desde el inicio se piensa en la funcionalidad, la sostenibilidad y en crear sensaciones y atmósferas que permitan dar al usuario otra experiencia. La iluminación, el paisajismo, la materialidad y los espacios conversan de manera transversal", señala.

La de VIZZEN, considera Olivera, es una propuesta que se define como "un sincretismo entre espacialidad y sostenibilidad". Mientras los espacios de doble altura, el protagonismo del lobby, el aprovechamiento de la luz natural y la integración del paisaje generan una sensación de amplitud poco habitual en un edificio boutique, las áreas verdes ocupan un lugar central en la propuesta e incorporan un sistema de riego autónomo que garantiza su mantenimiento en óptimas condiciones.

EQUILIBRIO ENTRE PATRIMONIO Y CONTEMPORANEIDAD

La cercanía con la Huaca Pucllana, en una de las zonas con mayor valor histórico y urbano de Miraflores, representó otro de los principales desafíos del proyecto. "Había que ser muy cuidadosos con la elección de materiales, para que el edificio pudiera integrarse de manera homogénea con su entorno", explica Vizconde.

La utilización de concreto expuesto, piedra natural y vegetación responde precisamente a esa intención de dialogar con uno de los patrimonios arqueológicos más importantes de la ciudad. "El edificio tendrá vistas hacia la huaca y queríamos que la arquitectura la enmarcara, no que compitiera con ella".

En ese marco, la apuesta por materiales nobles y acabados atemporales permitió asegurar que el edificio mantenga su vigencia en el tiempo, otra de las prioridades en el diseño de VYGA y Lima Loft.

PRESENTACIÓN EN SOCIEDAD

El lanzamiento de VIZZEN reunió a todos los actores que participaron en su desarrollo. Durante la presentación, Claudia Vizconde explicó que el proyecto

Claudia Vizconde y Diego Olivera.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Claudia Triveño, Claudia Vizconde, Enrique Angulo, Valeria Franco, Silvana Rizo Patrón y Titi Laurie.

Dickson Casallas, Kiara Rivas, Astrid Guzmán y Ricardo Perilla.

Francesca Battilana y Daniel Hinojosa.

Eleanne y Fernanda Paulette.

Diego Arévalo y Gonzalo Cavero.

Ana Lucía Mendiola y Rosemary Pérez.

Francesca Solf y Nara Pantoja.

Titi Laurie y Claudia Vizconde.

nació con la intención de "crear algo que trascienda", donde cada decisión estuviera orientada a provocar emoción, inspiración y conexión.

La velada incluyó la proyección del video conceptual del proyecto, en el que participaron los diferentes especialistas involucrados, además de una experiencia gastronómica liderada por la chef Kiara Riva y la musicalización de la DJ Bianca Bertalmio.

Los asistentes también pudieron conocer de cerca el aporte de las distintas marcas y especialistas que forman parte del proyecto: Lima Loft, Titi Laurie Paisajismo, Brillare, Casa Color, Meglio Perú, Gardenia y La Cuisine Appliances Perú.

Con una colección de flats y dúplex de uno, dos y tres dormitorios –entre 84 y 190 metros cuadrados–, amplias terrazas, iluminación natural y espacios que priorizan la experiencia cotidiana, VIZZEN se presenta como la primera expresión de una filosofía que VYGA espera mantener en sus futuros desarrollos: convertir la arquitectura en una plataforma donde el diseño, el arte y la colaboración construyan una nueva manera de habitar la ciudad.

Revistas.PeruRadio.net.pe

En un escritorio de su estudio en Barranco descansan esculturas en piedra, libros y herramientas del artista neerlandés Gam Klutier. Sobre las paredes se ven pinturas monocromáticas y otras con tintes de color. Confiesa que dibuja varias horas al día.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Por María Jesús Sarca Antonio

Fotos: Víctor Ruiz

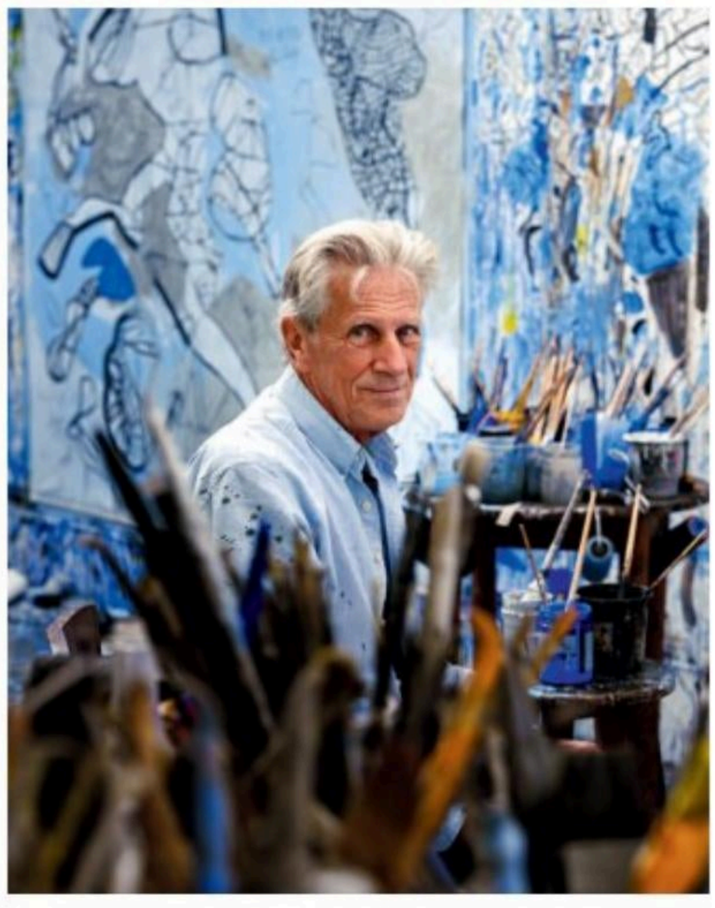
Donde habita el azul

En una casona de la avenida Pedro de Osma, en Barranco, Gam Klutier encontró un refugio donde puede escuchar sus pensamientos y expresarse a través de la pintura. La naturaleza lo inspira. Sus compañeros en este solitario taller son un árbol, que atraviesa parte del espacio, y los pinceles, que permanecen como testigos de cada obra. Desde su llegada al Perú hace más de cuatro décadas, este país transformó para siempre la mirada del artista neerlandés.

De todos los colores con los que podría recordarse Barranco, el azul difícilmente sería el primero. Sin embargo, en una casona de la avenida Pedro de Osma existe un taller donde ese color es el que destaca entre todos los demás. Aparece sobre los lienzos apoyados contra las paredes, en las manchas que cubren el piso, en los frascos abiertos, en la camisa azul con la que Gam Klutier nos recibe. Minutos después, antes de colocarse frente al caballete, la cambia por otra celeste de trabajo. Incluso sus ojos parecen compartir el mismo tono que domina la habitación. Basta cruzar la puerta para entender que aquí el azul dejó de ser un pigmento para convertirse en una forma de mirar.

El taller transmite la calma de un lugar ajeno al ritmo de la ciudad. La luz natural recorre paredes blancas que, en cualquier otro espacio, quedarían desnudas. Aquí ocurre lo contrario. A donde se dirija la vista, aparece un azul distinto: profundo, translúcido o casi negro. Hay pinturas terminadas, otras que todavía esperan una decisión. Nada responde a un orden rígido, aunque tampoco existe el caos. Cada pintura, herramienta y objeto parecen haber encontrado su lugar con absoluta naturalidad. Por otro lado, en el estudio que compartió con la escultora Lika Mutal, fallecida en 2016, las esculturas de ambos artistas conservan intacta la presencia de quien también convirtió ese espacio en un lugar de creación.

El elemento más inesperado es un árbol que atraviesa la habitación desde el suelo hasta el techo y rompe cualquier idea convencional de estudio artístico. El tronco permanece casi en una esquina del espacio y sobresale del techo, rodeado por pinturas y materiales. Nadie podría imaginar que esa presencia vegetal pertenece al taller desde mucho antes que el propio artista. “Estuvo antes de que yo llegara y seguro estará cuando



Gam Klutier llegó al Perú en 1981 y encontró aquí la energía que transformó su lenguaje artístico.

Revistas.PeruRadio.net.pe

En el corazón de su taller, Gam Klutier trabaja rodeado de pinturas y materiales acumulados durante años, los cuales se rehúsa a botar, ya que son "testigos" de su trabajo. El espacio refleja la misma contemplación que atraviesa su obra.

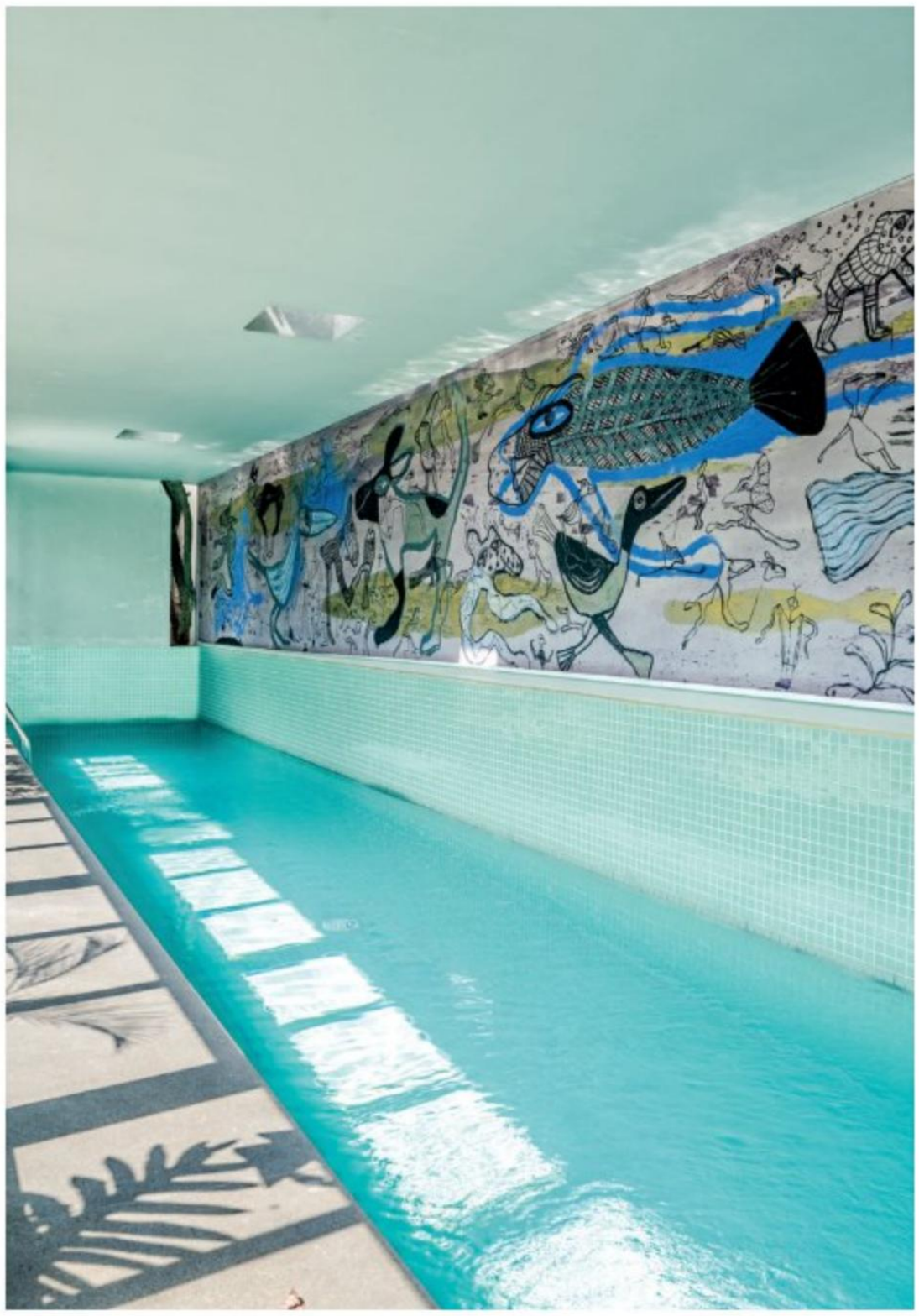
ya no esté. No lo iba a cortar; decidí que me acompañara", comenta Gam mientras dirige la mirada hacia el tronco.

Tiene más de sesenta años, y Gam llegó al Perú hace unos cuarenta y cinco. Su permanencia resume una forma de entender el lugar donde crea. La naturaleza nunca aparece como un elemento decorativo ni como un paisaje lejano. Comparte el mismo espacio donde nacen sus cuadros y establece un diálogo permanente con ellos.

Esa forma de entender el mundo se materializa en "La sombra de luz", su más reciente exposición, que reúne pinturas y esculturas inspiradas en la convivencia entre lo humano, lo animal y la naturaleza. La muestra propone un recorrido por el universo simbólico del artista e incluye una obra monumental de 36 metros de longitud que transforma la experiencia del visitante. Podrá visitarse hasta el 30 de agosto.

Esa cercanía y esa forma de entender el mundo tampoco termina en el árbol. Sobre una amplia mesa descansan decenas de pinceles endurecidos por capas acumuladas de pintura. Descansan dentro de antiguas latas de pintura vacías, lejos de cualquier intención de orden estético. Ninguno terminó en la basura.

"Son mis compañeros", dice. Cada



Una de sus pinturas dialoga con el agua de la piscina del patio interior. Los tonos azules del lienzo encuentran un eco natural y prolongan la atmósfera serena que define a todo el estudio.

Revistas.PeruRadio.net.pe

El patio conserva la esencia del lugar que Gam compartió con la escultora Lika Mutal durante más de tres décadas. Rodeado de vegetación, permanece como un espacio donde el arte, la memoria y la naturaleza continúan dialogando.

Cada pintura comienza sin un plan definitivo. "No sé cómo empieza ni cuándo termina", dice Gam sobre un proceso guiado por la intuición más que por una idea preconcebida.

uno participó en la construcción de una obra. Guardarlos constituye una manera de reconocer el tiempo compartido frente al lienzo. El taller está lleno de esas pequeñas decisiones que hablan de Gam sin necesidad de explicaciones. Basta observar los objetos que conserva para comprender que, dentro de ese espacio, todo guarda una historia.

Resulta inevitable pensar que el estudio funciona como un autorretrato. Sus pinturas parecen reproducir aquello que transmite su mirada. El azul reaparece con tanta frecuencia que termina escapando de los cuadros para instalarse también en el ambiente. La misma intensidad que atraviesa sus obras se percibe en el espacio donde las imagina.

Nacido en Delft, Países Bajos, en 1946, Gam descubrió la pintura durante la infancia y estudió Escultura en la Escuela de Bellas Artes de Breda. Llegó al Perú en 1981, convencido de permanecer apenas una temporada. El país cambió ese plan y también su manera de crear. Como él mismo confiesa: "El Perú me transformó completamente".

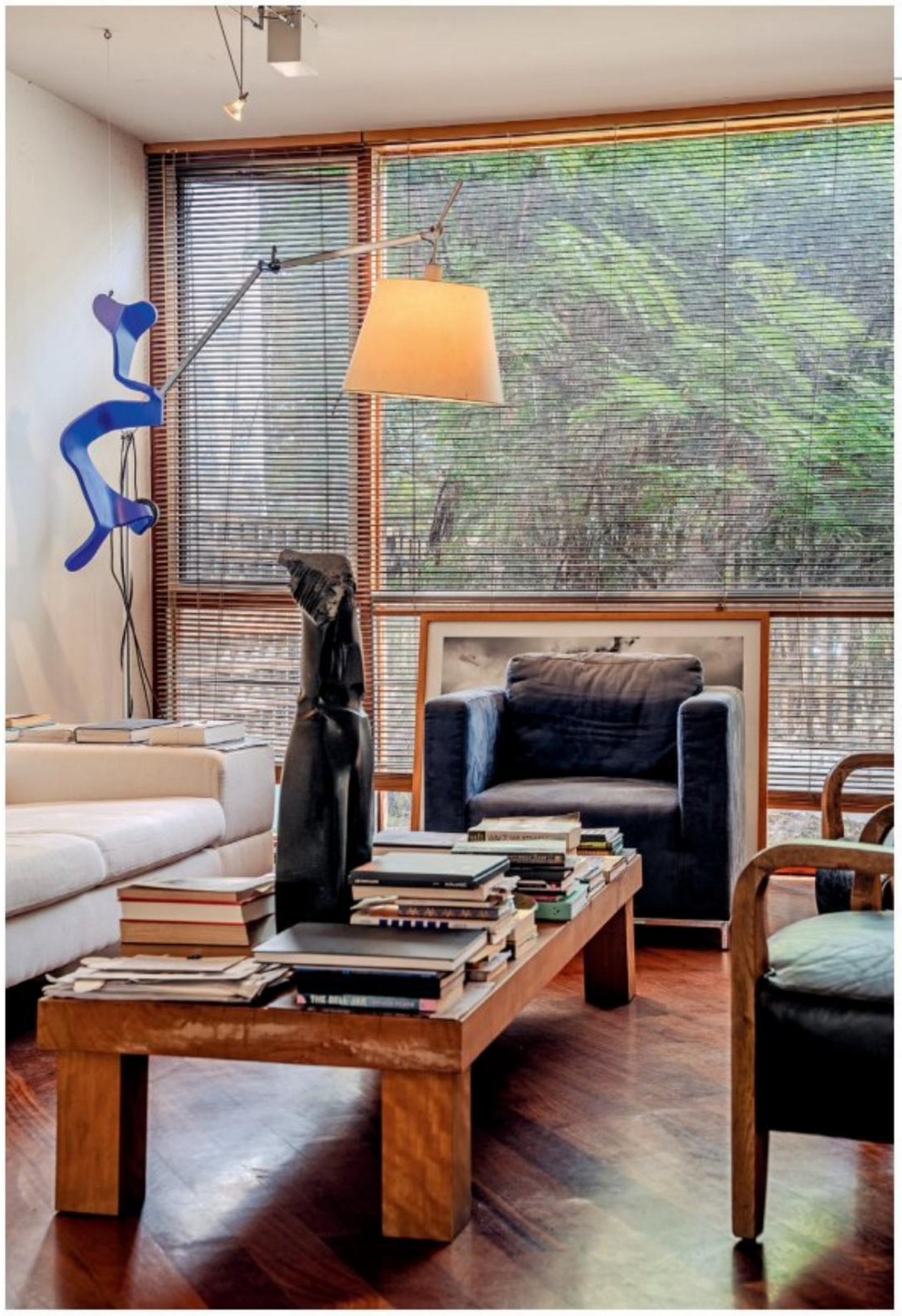
"En Holanda era un artista conceptual, trabajaba más desde las ideas, desde la cabeza. Aquí la fuerza del mundo no me permitió seguir siendo conceptual". Los primeros años estuvieron dedicados a comprender ese territorio desconocido. Aprendió el idioma, recorrió el país y dibujó con intensidad. Aquella transformación fue lenta. Las primeras exposiciones llegaron poco después de instalarse, aunque el verdadero cambio ocurrió en silencio, lejos de las galerías.

"Los primeros diez años fueron para ajustarme, cambiar y unirme con la

Revistas.PeruRadio.net.pe

Las esculturas de Lika Mutal, esposa de Gam Klutier y compañera de vida en este estudio, reinterpretan la piedra como un lenguaje profundamente espiritual. Sus monolitos revelan una conexión íntima con la naturaleza y la memoria del territorio peruano.

Revistas.PeruRadio.net.pe



Libros, esculturas y pinturas conviven en una biblioteca. Una escultura de Gam –azul, por supuesto– se acompaña por diversos regalos de otros artistas, como una escultura negra y un libro exhibido. De esta forma, su estudio es testimonio de una vida dedicada al arte.

energía que había aquí". Desde entonces, desarrolló una obra donde seres híbridos –entre humanos, aves, insectos y otros animales– construyen un universo propio. Los azules profundos, los negros y los destellos dorados o plateados aparecen con frecuencia para sugerir aquello que no puede explicarse con palabras. No te cuenta una historia, sus pinturas proponen una contemplación pausada. Gam suele decir que intenta expresar "lo invisible", una idea que encuentra sentido al recorrer el taller.

La naturaleza ocupa un lugar central dentro de esa búsqueda. No responde a una preocupación ambiental entendida como discurso, sino a una experiencia cotidiana. "Siempre he sentido una gran atracción por estar cerca de los animales, de las flores, sobre todo de los pájaros, los ríos, el océano y las montañas. Son momentos inolvidables". El Perú amplificó esa sensibilidad. La geografía, la biodiversidad y las distintas culturas con las que convivió terminaron desplazando la mirada racional que desarrolló en Europa. Frente a ese cambio, evita elaborar teorías. Prefiere hablar desde la experiencia.

"Estar en el Perú me da una conexión muy fuerte con la energía de la vida, con la zona geológica del Perú y de Sudamérica".

Durante más de cuatro décadas realizó más de cincuenta exposiciones dentro y fuera del país. Sin embargo, evita medir su trayectoria a partir del mercado o del reconocimiento internacional. Cuando la conversación gira hacia galerías, coleccionistas o tendencias, responde con cierta distancia. Para él, la pintura nunca puede depender de esas variables.

"Un artista no puede hacer obras para vender. Trabaja por sí mismo, por sus propias necesidades, en relación con el ambiente y la cultura donde vive", afirma. Durante años alternó la creación artística con otros oficios. Trabajó en publicidad como director de arte, pintó casas, hizo carpintería y pasó por hoteles y restaurantes antes de vivir exclusivamente de su obra. Nunca dejó de pintar.

Su reflexión sobre los artistas jóvenes tampoco gira alrededor del éxito. Considera que el talento necesita respaldo antes que títulos o instituciones. "Un artista nace y necesita soporte". La frase resume una convicción que mantiene desde el inicio de su carrera. Para Gam, estudiar Arte no convierte a nadie en artista. Lo verdaderamente importante consiste en proteger el tiempo necesario para crear.

Al regresar frente al caballete, el taller recupera el silencio. La luz vuelve a posarse sobre los lienzos, los pinceles esperan dentro de sus latas y el árbol continúa atravesando la habitación con la misma serenidad de siempre. Afuera permanece Barranco; adentro, el tiempo parece avanzar con otra medida.

Quizá ese lugar explique mejor al artista que cualquier biografía. Entre paredes blancas donde el azul siempre encuentra la manera de aparecer, conviven las obsesiones de toda una vida: la naturaleza, la contemplación y la necesidad permanente de pintar. Como él mismo resume, sin adornos ni manifiestos: "Yo no puedo vivir sin pintar. Pinto porque quiero entender mejor, comunicar mejor y abrir cosas visuales para personas que, de repente, no miran tanto".

Revistas.PeruRadio.net.pe

Assia Pallavicino pintó a mano los patrones geométricos que recorren las paredes del baño de la suite Pini, fiel al lenguaje artesanal del hotel.

La otra Toscana

Escondido entre los bosques de Montevarchi, Le Lappe es el primer proyecto hotelero de Remy Renzullo: una antigua propiedad familiar convertida en un refugio donde la arquitectura, los jardines y las antigüedades cuentan una nueva historia de la Toscana.

Por María Jesús Sarca Antonio

Lejos de los viñedos más fotografiados y de las rutas habituales de la Toscana, Montevarchi conserva un paisaje de bosques, olivares y pequeños pueblos donde el tiempo parece avanzar a otro ritmo. En este entorno, a unos 50 kilómetros al sur de Florencia, Remy Renzullo encontró el escenario ideal para materializar su primer proyecto hotelero. Junto al arquitecto Niccolò Calabrese de Feo, transformó Le Lappe en un refugio que reivindica la autenticidad del campo italiano.

El hotel ocupa una propiedad restaurada originalmente por Lorenza, madre de De Feo, quien inauguró Le Lappe en 2010. Dos años atrás invitó a la pareja a liderar una renovación integral. El objetivo consistía en preservar el carácter

Revistas.PeruRadio.net.pe

IZQUIERDA En uno de los baños, dos espejos antiguos adquiridos en una subasta en Génova. DERECHA Paisajes y motivos botánicos de inspiración italiana cubren las paredes del Salotto Dipinto.

La suite Erice posee un escritorio adquirido en una subasta parisina, una silla realizada por artesanos de Fiesole y una cama con dosel revestida con seda ikat del siglo XVIII restaurada para Le Querce.

histórico del lugar mientras se redefinía la experiencia de los huéspedes.

"Me enamoré de este lugar. Lorenza había hecho un trabajo precioso, pero vimos su potencial. Además, siempre sentí una atracción romántica por las posadas rurales", declara Renzullo.

ENTRE HISTORIA Y DISEÑO

Le Lappe reúne dos construcciones con orígenes distintos: una edificada sobre las ruinas de una torre medieval y otra instalada en un antiguo convento de dos niveles. Ambas conservan una escala doméstica, recorridos íntimos y espacios concebidos para permanecer, más que para transitar.

Cada casa incorpora una sala de lectura y un salón donde las antigüedades conviven con textiles contemporáneos. En la torre, un pequeño bar funciona como punto de encuentro para recibir a los visitantes o compartir un aperitivo al final de la jornada, evocando la hospitalidad de las antiguas posadas rurales.

El mobiliario responde al mismo criterio. Renzullo y De Feo recorrieron subastas y mercados europeos para reunir piezas de distintas épocas. Entre ellas destacan una cama de hierro diseñada por

Revistas.PeruRadio.net.pe

IZQUIERDA La suite Le Querce conserva una cama con dosel revestida con un tejido de seda ikat genovés del siglo XVIII. DERECHA Sillas góticas pintadas y un antiguo armario refuerzan el carácter histórico de la suite Pini.

Los cojines y sombrillas fueron confeccionados por Guido Toschi Marazzani Visconti en el característico tono burdeos de Le Lappe.

Le Lappe ocupa una histórica casa de campo rodeada de olivares, cerca de Montegonzi, en la Toscana. Reabrió en junio de 2026 tras una renovación que preservó el carácter rural de la propiedad.

Bunny Mellon, una cama tallada del siglo XVI procedente de Villa Medici, en Roma, y un dosel genovés del siglo XVIII restaurado para la suite Le Querce.

La pintora decorativa Assia Pallavicino reforzó la identidad de los interiores con murales inspirados en paisajes italianos, árboles monumentales y motivos botánicos que prolongan visualmente el entorno natural.

UN JARDÍN QUE ENTRA EN LA CASA

Los exteriores recibieron el mismo cuidado. La jardinera inglesa Tania Compton y la paisajista Heli Carr-Smith diseñaron un paisaje capaz de integrarse con el bosque que rodea la propiedad. Olivos, cipreses, higueras, glicinias y peonías organizan los recorridos y acompañan las terrazas de las habitaciones.

"Queríamos que, al abrir la terraza, el aroma de las hojas entrara directamente en la habitación", explica Compton.

Más que convertirse en un nuevo destino turístico, Le Lappe propone redescubrir una Toscana menos conocida. "Es la Toscana rural y agraria", resume Renzullo. Esa mirada, apoyada en la arquitectura, el paisaje y una hospitalidad serena, convierte este hotel en una invitación a detenerse y experimentar el campo italiano desde una perspectiva distinta.

Revistas.PeruRadio.net.pe

EL VESTÍBULO: LA FRICCIÓN ESPACIAL Y LA MEDIACIÓN DEL LÍMITE DOMÉSTICO

El diseño del acceso residencial materializa la compleja negociación espacial entre el recinto doméstico y la ciudad contemporánea. Mientras el edificio formal confía esta transición al dispositivo del vestíbulo, la vivienda autoconstruida condensa su urbanidad disolviendo el límite de su fachada.

Mid Meza

POR SEBASTIÁN CILLÓNIZ

www.cllz.pe
@cllz_arquitectura

Nigel Henderson, 1951 - "Gillian Alexander skipping, Chisenhale Road, Bow E3".
Las fotografías de la calle de Nigel Henderson reivindicaron el umbral y la vereda como los auténticos espacios de fricción vital.

Lobby de edificio multifamiliar.
Fuente: www.mudate.pe
El vestíbulo de ingreso a los edificios, incluido el conserje, asume el encargo casi imposible de ser simultáneamente un espacio de transición cívica y una esclusa de supervivencia.

El reciente debate público sobre la agenda gubernamental está marcado por la prioridad en la construcción de prisiones. Esto oficializa la condición patológica de la inseguridad urbana contemporánea. Este clima punitivo se traslada inevitablemente a la forma de nuestras ciudades y arquitecturas. ¿Cuál es el dispositivo espacial que asume la negociación entre la ciudad y la vivienda? El vestíbulo de ingreso a los edificios, incluida la figura del vigilante o conserje, es la puerta convertida en espacio, el umbral contemporáneo que asume el encargo casi imposible de ser simultáneamente un espacio de transición cívica y una esclusa de supervivencia. Este umbral se enfrenta a la compleja tarea de negociar nuestra relación con la vida pública, garantizando, o al menos escenificando, una protección ante un espacio urbano que es, a la vez, el escenario de la violencia y el lugar por excelencia de la ciudadanía.

La conversación sobre las formas de nuestras arquitecturas y ciudades y su relación con la seguridad no es nueva. Desde la posguerra, figuras como Alison y Peter Smithson, apoyados en la mirada del fotógrafo Nigel Henderson, reivindicaron el umbral y la vereda como los auténticos espacios de fricción vital. Es la misma pulsión que articula Jane Jacobs al advertir que la seguridad de un barrio se da por el control social natural, idea que define con la frase los "ojos en la calle". La arquitectura del vestíbulo coloca esos ojos en la figura del vigilante-conserje, heredero del tradicional "guachimán" confinado en la caseta. Quienes viven en edificios multifamiliares han removido sus ojos de la calle y esa mirada es confiada a alguien más.

Sin embargo, frente a la regulación espacial del edificio formal, la vasta extensión de la ciudad autoconstruida limeña ofrece una tipología diametralmente opuesta. En las viviendas confinadas entre muros medianeros, donde la arquitectura se reduce a una sola fachada, el límite asume la carga total de la representación y la interacción. Al carecer de filtros de transición profunda, la puerta y la vereda se diluyen y el espacio exterior es rápidamente colonizado por la domesticidad. Sillas plegables en los retiros, lavanderías y tendales en la calle, y conversaciones bajo el umbral de la puerta construyen una urbanidad de resistencia. La vida pública queda condensada en un espesor que no tiene la espacialidad del vestíbulo, pero genera una comunidad de alta proximidad que negocia su existencia en el límite exacto del lote.

La arquitectura doméstica limeña se define, en última instancia, en cómo resuelve esta fricción fronteriza. Nos enfrentamos a la paradoja de una sociedad que exige y aspira a una mejor ciudad, pero cuyas aspiraciones residenciales operan bajo la lógica de los dispositivos de control, cerrando sus puertas a la misma vida pública que reclama. Mientras el desarrollo inmobiliario, incluso con retiros y grandes paños vidriados, se refugia para sobrevivir a la ciudad, la vivienda autoconstruida sobrevive precisamente disolviendo sus límites y derramándose sobre ella. El umbral permanece así como el síntoma definitivo de nuestras fracturas sociales: el lugar donde decidimos, cada día, si pertenecemos a la ciudad o si nos defendemos de ella.

Revistas.PeruRadio.net.pe

La cocina más íntima de Marilú Madueño

Después de más de dos décadas al frente de la cocina de Huaca Pucllana, la chef peruana encuentra el verdadero descanso en casa. Su cocina abierta, conectada con la terraza, refleja una manera de entender la gastronomía: recibir, conversar y construir recuerdos alrededor de la mesa.

Por María Jesús Sarca Antonio Foto Víctor Ruiz

Una cocina abierta llena de color recibe a quien cruza la puerta del primer piso. Los cuadros que cubren las paredes acompañan la escena como si también formaran parte de la reunión, mientras una amplia terraza con un gran comedor anuncia que aquí las visitas nunca son improvisadas. Marilú Madueño remueve una olla de quinua que pronto terminará con queso fresco en cubos y una lluvia de parmesano, combinación que repite por simple gusto. Antes de empezar la conversación, acerca unos chips de papa con huancaína preparados por ella y unos pequeños queques caseros todavía tibios. El gesto resume la esencia de esta casa: cocinar es otra manera de recibir.

"Lo que más me gusta es picar verduras, mover el guiso. Esa parte es relajante, casi una terapia", comenta mientras vuelve a la cocina. Después de dirigir durante más de veinte años la propuesta gastronómica de Huaca Pucllana, restaurante que lidera junto con Andrea Massaro, este espacio representa el lado más íntimo de una profesión marcada por el ritmo acelerado del servicio. Aquí no existen comandas, tiempos de salida ni presión. Existe la posibilidad de cocinar despacio.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Tablas, cuchillos y ollas son las herramientas que más utiliza. Allí empieza el momento que más disfruta: cortar, ordenar ingredientes y construir cada receta paso a paso.

En casa, la adrenalina del restaurante queda atrás. "Nadie me apura", dice Marilú Madueño, quien disfruta preparar cada plato sin prisa y siempre en buena compañía.

UNA COCINA ABIERTA

La distribución del ambiente responde a una costumbre que acompaña a Marilú desde hace años: cocinar sin perderse la conversación. La cocina permanece integrada al comedor, la terraza y la parrilla para que el almuerzo transcurra alrededor de quien prepara cada plato.

"Me encanta invitar a mis amigos y estar conversando mientras cocino. Tengo la mesa cerca, la parrilla... muchas veces la reunión termina siendo acá", cuenta. La escena se repite con frecuencia. Algunos llegan temprano para abrir una botella de vino, otros empiezan con los piqueos y alguien termina ocupando un espacio junto a la isla de la cocina. Si la mesa resulta pequeña, aparecen sillas adicionales o cada uno encuentra un rincón donde seguir comiendo. Lo importante nunca es el protocolo, sino prolongar el encuentro.

Hasta un televisor forma parte del ambiente para seguir un partido de fútbol,

Revistas.PeruRadio.net.pe

El comedor se prolonga hacia la terraza para recibir reuniones que fácilmente superan la decena de comensales. Sobre la pared rosa, Marilú Madueño pidió a Daniela Marín dos cuadros que brindaran más color a una terraza que se llena fácilmente de conversaciones.

unas elecciones o cualquier acontecimiento que sirva de excusa para quedarse unas horas más.

EL MENÚ CAMBIA, EL RITUAL PERMANECE

Para alguien acostumbrada a dirigir una cocina profesional, preparar un almuerzo en casa implica cambiar completamente el ritmo.

En el restaurante, cada preparación responde a una organización minuciosa. Las salsas, fondos y bases esperan listas desde temprano para terminar cada plato apenas llega el pedido. En casa ocurre exactamente lo contrario.

"Aquí ya sé cuántas personas vienen y qué les voy a dar. Cocino todo de una sola vez y sin estrés". Las cocciones largas ocupan un lugar especial. Un brisket puede pasar toda la noche entre humo y fuego para servirse al mediodía siguiente. También aparecen asados de tira, guisos tradicionales y parrillas acompañadas por una sucesión de preparaciones que convierten el almuerzo en una celebración que dura toda la tarde.

Pastel de papa, quiches, ensaladas, verduras asadas y distintos piqueos rodean al plato principal. Nadie espera sentado a que empiece oficialmente la comida. "Siempre hay algo que picar", dice entre risas.

EL SABOR DE LOS RECUERDOS

Mucho antes de estudiar cocina en Le Cordon Bleu de París, después de iniciar su formación en Hotelería en Estados Unidos y continuar en el Instituto Montemar, la inspiración ya ocupaba un lugar en su memoria.

Los almuerzos de los domingos en casa de sus abuelos paternos marcaron esa relación con la cocina. Allí descubrió que la comida reunía a toda la familia alrededor de una misma mesa y que cada preparación llevaba consigo una historia.

Todavía conserva una de las piezas más especiales de aquella época: una antigua piedra donde su abuelo preparaba los apanados golpeando cuidadosamente la carne.

"Me la traje a mi casa. Ya casi no la uso, pero cada vez que la veo me acuerdo de los almuerzos de mis abuelos", cuenta. Ese objeto permanece como parte de la decoración, aunque también funciona como un puente entre aquellas reuniones familiares y las que hoy organiza en su propia casa.

Revistas.PeruRadio.net.pe

La cocina se encuentra en el piso inferior y es el corazón social de la casa. Su ubicación, junto al comedor y la terraza, permite cocinar sin perder de vista a los invitados.

UN LABORATORIO COTIDIANO

Muchas ideas que nacen entre estas paredes encuentran luego un lugar en la carta de Huaca Pucllana.

Una ensalada de langostinos preparada originalmente para reuniones familiares terminó convirtiéndose en uno de los platos del restaurante. Otras recetas aparecen después de adaptar sabores descubiertos durante un viaje, una fotografía o una preparación probada en otro lugar.

"Llego, trato de hacerlo a mi manera y voy cambiando cosas hasta encontrar el resultado que busco", explica. La experimentación forma parte de su rutina. Si una salsa necesita otro ingrediente o un pescado funciona mejor con una combinación distinta, el cambio ocurre sobre la marcha. La cocina doméstica le permite equivocarse, corregir y descubrir nuevas posibilidades antes de compartirlas con el equipo del restaurante.

LA MEJOR COMPAÑÍA

La cocina también cambió con la llegada de Nicolás, su hijo, a quien llama su "milagrito". Cuando ella empieza a cocinar, él se acerca a la mesa de trabajo. Mezcla ingredientes, prepara jugos, decora galletas o arma pizzas antes de perder el interés y salir corriendo a jugar.

"Cuando estoy cocinando siempre baja. Trae su banquito para subirse, quiere romper los huevos, quiere batir. Tiene su mandilito y quiere ser parte conmigo", cuenta con una sonrisa. Ese ambiente resume el verdadero propósito de este espacio. La cocina nunca funciona como un lugar de trabajo aislado, sino como un punto de encuentro donde cada integrante encuentra una forma de participar. "Me encanta atender a mi familia y a mis amigos; muchas veces todos vienen juntos", afirma.

Después de más de veinte años dirigiendo una de las cocinas más reconocidas del país, Marilú sigue encontrando el mismo placer en un gesto cotidiano: sacar una tabla de picar, reunir a quienes quiere alrededor de la isla y dejar que la conversación continúe mientras el almuerzo toma forma. Al final, ese refugio doméstico revela la faceta que pocas veces se ve fuera del restaurante: una cocinera que entiende que las mejores recetas siempre empiezan compartiendo la mesa.

Revistas.PeruRadio.net.pe

¿Tu casa necesita un doctor?

Arquitectos y propietarios recurren cada vez más a especialistas que evalúan la calidad del aire, la iluminación y otros factores del hogar para crear espacios que favorezcan la salud, el bienestar y la longevidad, una tendencia que gana fuerza en el diseño residencial.

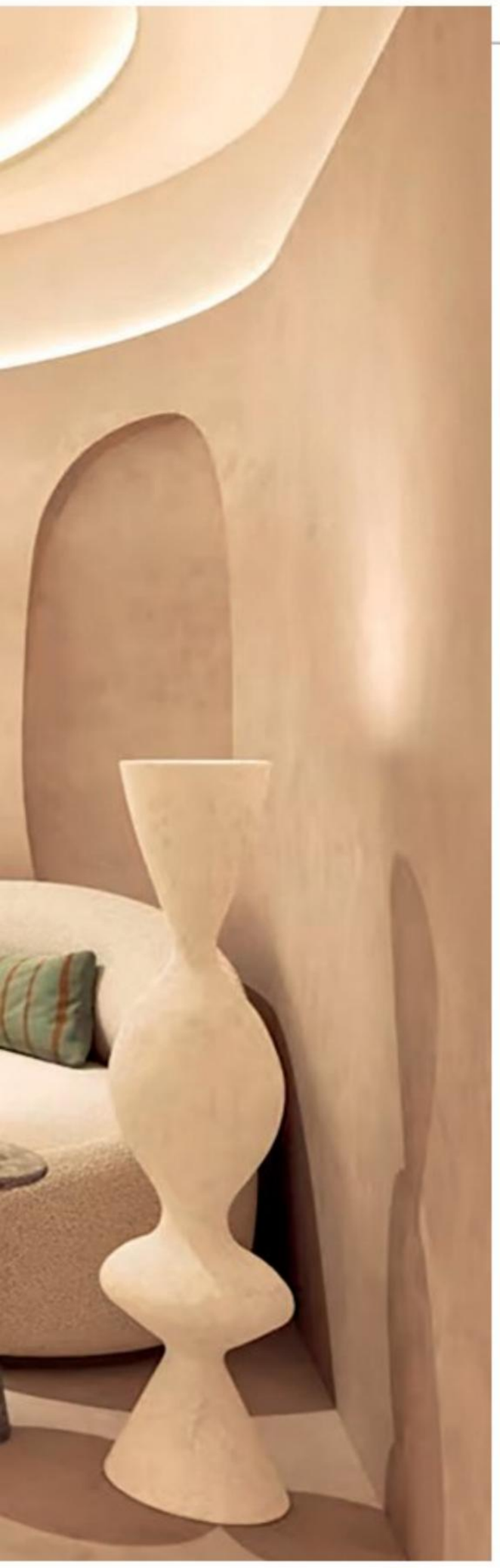
Por Micaela Simón

Después de años trabajando en Londres, Singapur y Suiza, la consultora inmobiliaria e inversora en medtech Kas Bordier detectó un patrón recurrente: ejecutivos de alto rendimiento al límite del agotamiento. No era una sorpresa, pero sí la forma en que vivían: en casas "bellas, pero que biológicamente no les hacían ningún bien", señala.

Para ella, el problema no era solo el trabajo, sino además el entorno doméstico. "Cada vez es más claro lo importante que es el entorno externo para el cuerpo humano: la exposición a toxinas, la calidad del aire o la luz que altera el ritmo circadiano". Su conclusión es clara: "Tenemos que construir hogares para la salud, no solo para la estética".

La idea se conecta con el concepto del exposoma, que explica cómo la salud depende no solo de la genética, sino también del conjunto de exposiciones ambientales que una persona acumula a lo largo de su vida. La especialista en longevidad Sabine Donnai sostiene que cada vez existe más evidencia sobre la influencia que tienen factores como el aire, el agua, la contaminación acústica o los materiales de construcción en procesos relacionados con el envejecimiento y el bienestar. En

Revistas.PeruRadio.net.pe



Una visualización de un espacio de bienestar diseñado por MAVI y Kelly Hoppen Creatives.

Kelly Hoppen Creatives y MAVI crearon una iluminación que transita de espectro completo a tonos ámbar para optimizar la producción de melatonina; una pared verde viva ayuda a la purificación del aire.

otras palabras, el lugar donde vivimos también forma parte de nuestra historia clínica.

La Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos (EPA) estima que pasamos hasta el 90% del tiempo en espacios interiores, ya sea en casa o en la oficina. Esa cifra convierte al hogar en uno de los entornos más importantes para nuestra exposición diaria a contaminantes. Lo que respiramos, la ventilación, la humedad o incluso la iluminación dejan de ser detalles del diseño para convertirse en factores con impacto potencial sobre la salud.

En este contexto, Bordier lanzó MAVI, una consultora que integra ciencia de la longevidad en arquitectura. El objetivo es aplicar criterios de salud ambiental al diseño del hogar, incorporando conocimientos que hasta hace poco pertenecían casi exclusivamente al ámbito de la medicina preventiva. El mercado acompaña esta transformación: el Global Wellness Institute estima que las viviendas wellness pueden alcanzar una prima cercana al 10% sobre propiedades comparables, y proyecta que el sector moverá alrededor de 1,1 billones de dólares hacia 2029.

MAVI trabaja con estudios científicos y recomendaciones de organismos internacionales para evaluar cómo interactúan las viviendas con el organismo. Sus proyectos van desde asesorías puntuales para mejorar la calidad ambiental de una casa hasta desarrollos residenciales completos donde se revisan sistemas de ventilación, materiales, orientación, calidad del agua e iluminación. La premisa es que una vivienda no solo debe ser eficiente y confortable, sino también contribuir activamente al bienestar de quienes la habitan.

El proceso comienza con una evaluación que puede incluir hasta ciento veintinueve parámetros relacionados con la

Revistas.PeruRadio.net.pe

En el nivel principal está la sala de estar formal de doble altura, que se abre directamente a la terraza de la piscina y a los jardines ajardinados, lo que establece un flujo perfecto entre el interior y el exterior.

salud ambiental. Se analizan niveles de dióxido de carbono, humedad, presencia de moho, compuestos orgánicos volátiles (VOCs), contaminación acústica, calidad del agua y otros factores que suelen pasar desapercibidos. A partir de esos resultados se plantean intervenciones que van desde mejorar la ventilación hasta sustituir determinados materiales o modificar la distribución de algunos espacios.

"Lo que mucha gente no sabe es que el aire interior puede ser hasta cinco veces más contaminado que el exterior", advierte Shirin Amirsolimani, cofundadora de MAVI. Pinturas, adhesivos, muebles, alfombras, textiles sintéticos y productos de limpieza liberan pequeñas cantidades de sustancias químicas que pueden permanecer durante años en ambientes poco ventilados. Bordier resume esa paradoja con una frase que suele repetir a sus clientes: "Todo el mundo habla de longevidad en suplementos o biohacking, pero no del espacio donde vives".

La Organización Mundial de la Salud también ha advertido sobre el impacto de la contaminación del aire en interiores, a la que atribuye millones de muertes prematuras cada año por enfermedades respiratorias y cardiovasculares. Aunque gran parte de esos casos está relacionada con el uso de combustibles sólidos en países de ingresos bajos y medios, los especialistas sostienen que las viviendas modernas tampoco están exentas de riesgos. Los edificios cada vez más herméticos mejoran la eficiencia energética, pero también pueden favorecer la acumulación de contaminantes cuando la ventilación es insuficiente.

Además del aire, los materiales con los que se construye una vivienda también están bajo la lupa. Durante décadas se priorizaron acabados resistentes o estéticamente atractivos sin considerar el impacto que podían tener sobre la salud de quienes convivían con ellos durante años. Pinturas, barnices, adhesivos, tableros de madera prensada y algunos revestimientos continúan emitiendo pequeñas cantidades de sustancias químicas mucho después de haber sido instalados. Aunque la exposición suele ser baja, los especialistas sostienen que el efecto acumulativo de estas emisiones, sumado a una ventilación deficiente, puede afectar especialmente a niños, adultos mayores y personas con enfermedades respiratorias.

El agua también empieza a formar parte de estas evaluaciones. Más allá de comprobar su potabilidad, algunos proyectos analizan la presencia de metales pesados, residuos químicos o microplásticos, además del estado de las tuberías y los sistemas de filtración. También se consideran variables como el ruido, la humedad o la temperatura, elementos que pueden influir en la calidad del descanso y mantener al organismo en un estado de alerta constante sin que sus habitantes lo perciban.

Aunque este tipo de asesorías surgieron en proyectos residenciales de alta gama, sus impulsores sostienen

Revistas.PeruRadio.net.pe

Las villas del proyecto Villa Eden, diseñadas por el estudio de David Chipperfield, se encuentran en Gardone Riviera, en la orilla oeste del lago de Garda, al norte de Italia.

La diseñadora Kelly Hoppen prefiere telas naturales, materiales que absorben el sonido, espacios despejados y paletas de colores suaves.

que muchos de sus principios pueden aplicarse en cualquier hogar. Ventilar correctamente los ambientes, controlar la humedad, revisar la presencia de moho o elegir materiales con bajas emisiones son medidas relativamente sencillas que ayudan a mejorar la calidad del ambiente interior. Más que convertir las casas en espacios tecnológicos, el objetivo es comprender mejor cómo el entorno construido influye en la salud cotidiana.

La experiencia personal marcó a sus fundadoras. Bordier creció en condiciones difíciles en Polonia y más tarde sufrió problemas de salud por moho mientras vivía en Singapur. Amirsolimani también convivió con enfermedades desde su nacimiento, y terminó descubriendo que su propia vivienda estaba afectando su bienestar. "Pensé: mis paredes me están enfermando", recuerda. Esa experiencia fue el punto de partida para crear una consultora que busca trasladar la ciencia de la longevidad al diseño de los hogares y demostrar que una casa puede ser mucho más que un lugar donde vivir: también puede convertirse en una herramienta para cuidar la salud.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Tu baño también quiere un refrigerador

Los refrigeradores ya no son exclusivos de la cocina. Cada vez más hogares incorporan modelos en baños, dormitorios y gimnasios para conservar productos de skincare, suplementos, medicamentos y bebidas funcionales, una tendencia que refleja cómo el bienestar está transformando el diseño de interiores.

Por Micaela Simón

El refrigerador está conquistando nuevos espacios del hogar. Lo que antes era un electrodoméstico reservado para la cocina hoy aparece integrado en baños, dormitorios, vestidores e incluso gimnasios privados. La razón no es gastronómica, sino una consecuencia del auge del bienestar: conservar medicamentos, suplementos, cosméticos y bebidas funcionales en condiciones óptimas, al tiempo que se incorporan a las rutinas diarias de autocuidado.

Aunque la tendencia parece reciente, tiene un curioso antecedente. La firma Sub-Zero & Wolf nació en 1943, cuando su fundador, Westye F. Bakke, desarrolló un sistema de refrigeración doméstica para almacenar la insulina de su hijo con diabetes. Ocho décadas después, la refrigeración vuelve a vincularse con la salud, aunque ahora desde un enfoque mucho más amplio.

La empresa asegura que, solo en los últimos dos años, la demanda de refrigeradores bajo encimera se ha multiplicado por diez. Ya no se instalan únicamente en cocinas: los clientes los incorporan en baños o dormitorios para guardar suplementos, probióticos, medicamentos inyectables, productos de skincare, toallas faciales, aguas infusionadas y los cada vez más populares ginger shots.

Más allá de la comodidad, existe una razón práctica. Medicamentos como los agonistas GLP-1 (entre ellos, Ozempic, Wegovy o Mounjaro) requieren refrigeración para mantener su estabilidad antes de ser utilizados. Tenerlos fuera de la cocina también ofrece mayor privacidad y evita que queden al alcance de niños o visitas.

EL AUGE DEL 'BEAUTY FRIDGE'

La cosmética también impulsa esta tendencia. Aunque la mayoría de productos está formulada para mantenerse estable a temperatura ambiente, algunos ingredientes activos, como la vitamina C o los retinoides, conservan mejor sus propiedades cuando permanecen refrigerados. Además, brumas

Revistas.PeruRadio.net.pe

Una cava para bebidas de Sub-Zero & Wolf se incorpora discretamente al mobiliario del baño.

Un refrigerador bajo cubierta de Sub-Zero & Wolf se integra al mobiliario del baño, manteniendo bebidas y productos de cuidado personal siempre a la mano.

En un proyecto residencial en Fitzrovia, Londres, el arquitecto Steve Clinch ocultó refrigeradores en los baños de la suite.

faciales, geles para el contorno de ojos, aloe vera o herramientas como los rodillos faciales y las gua sha ofrecen una sensación más refrescante y ayudan a reducir la inflamación cuando se utilizan fríos. Para la facialista británica Joanne Evans, este fenómeno refleja un cambio más profundo: el cuidado de la piel ha dejado de entenderse únicamente como una cuestión estética para convertirse en parte de un estilo de vida orientado al bienestar.

La arquitectura y el interiorismo ya responden a esta demanda. Estudios especializados incorporan refrigeradores ocultos en baños principales, dormitorios y vestidores para facilitar las rutinas de cuidado personal sin alterar la estética de los espacios. En otros proyectos, aparecen discretamente integrados en gimnasios domésticos para mantener bebidas funcionales, suplementos y productos de recuperación siempre a la mano.

UN NUEVO OBJETO DE DISEÑO

Aunque los modelos integrados pueden superar los US$6100, las opciones se diversifican. Existen refrigeradores compactos que funcionan de manera silenciosa y pueden instalarse en un dormitorio sin generar molestias. Lejos de esconderse, algunos fabricantes los convierten en piezas decorativas mediante acabados de colores, materiales sofisticados o muebles escultóricos que transforman un simple electrodoméstico en un elemento de diseño.

La proliferación de estos pequeños refrigeradores resume una tendencia cada vez más visible: el bienestar ya no se limita a suplementos o tratamientos, sino que empieza a definir la forma en que se diseñan y habitan los espacios. En la casa del futuro, la cocina ya no será el único lugar donde habrá un refrigerador.

Revistas.PeruRadio.net.pe

"Con los años, la colección de arte de los dueños se ha ido consolidando" cuenta Ana Teresa Vega. "Y los muebles que hemos ido eligiendo también son como piezas de arte; o sea, de alguna forma son parte de la colección".

Aprender a habitar

A partir de una arquitectura concebida desde cero y la presencia ineludible del arte, Ana Teresa Vega Soyer propone un interiorismo trabajado por capas: una casa en la que cada pieza se integra a un ritmo en constante marcha.

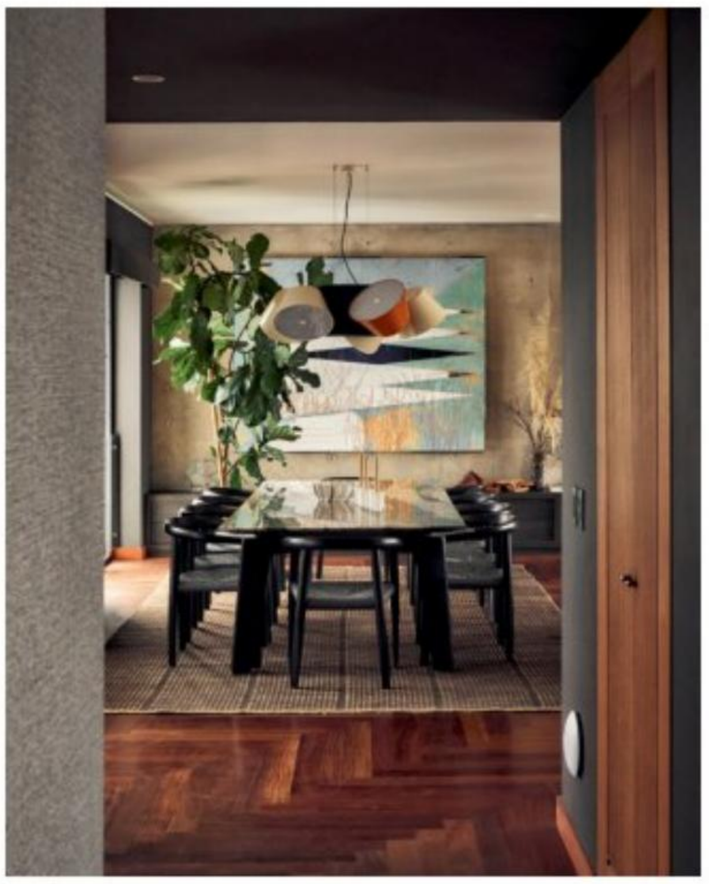
Fotos: Joselyn D'Angelo

Una casa nunca está "terminada". Evoluciona con quienes la ocupan, se transforma, se reacomoda y, sobre un mismo lienzo, va consolidando elementos capaces de sobrevivir al paso del tiempo.

Hace siete años, cuando Ana Teresa Vega Soyer recibió el encargo de trabajar el diseño interior de esta residencia, encontró como punto de partida una casa diseñada por el arquitecto David Mutal. Esta había sido pensada desde el origen por sus dueños: una pareja joven y sensible al arte y al diseño que quería vivir intencionalmente cada uno de sus espacios.

Por eso, la propuesta no llegó como una fórmula cerrada. Fue un proceso gradual, construido por capas, en diálogo constante con la arquitectura, la colección de arte y las necesidades reales de sus ocupantes. "Tomarse el tiempo necesario, vivir el espacio y conocerlo, entender cómo se disfruta cada uno de

Revistas.PeruRadio.net.pe



La interiorista ha buscado lograr en cada ambiente un equilibrio de composición y de color; para que a pesar del impacto visual de las piezas, una no opaque a la otra. El conjunto es acogedor, y acaba conformando un recorrido armonioso y coherente.

los ambientes permite tomar decisiones mucho más efectivas y que duren para siempre", comenta la diseñadora.

La colección de arte se expandió con los años, por lo que el interiorismo debió acompañar esa evolución con la misma lógica de progresión. En una casa donde el arte tiene tanta presencia, el mobiliario no podía ser simplemente funcional: debía tener peso estético y carácter. Por eso, de algún modo, los muebles también forman parte de la colección. "Yo creo que esa es una de las razones por las cuales este proyecto es tan atemporal, porque cada pieza tiene un contenido potente", explica Ana Teresa.

Aquí no hay una única statement piece. Cada butaca, mesa, lámpara o acento tiene relevancia propia, pero todo convive dentro de una composición equilibrada, trabajada desde el color, la proporción y la materia. El resultado es una casa contemporánea y atemporal, pero que también se siente "vivida".

Entre las piezas destacan firmas reconocidas por su impecable diseño como pulpo, B&B Italia, Mogg, Molteni, Artemide y Flos, que refuerzan una idea esencial: el buen diseño, al igual que el arte, pervive.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Mari Cooper recurrió al enchapado de madera en techos y paredes.

Un loft abierto al Golf: la transformación de un departamento en Cerros de Camacho

La diseñadora y decoradora de interiores Mari Cooper replanteó por completo la distribución de un departamento para privilegiar las vistas, integrar los espacios y crear un hogar cálido. El diseño italiano y el arte contemporáneo están presentes en la propuesta.

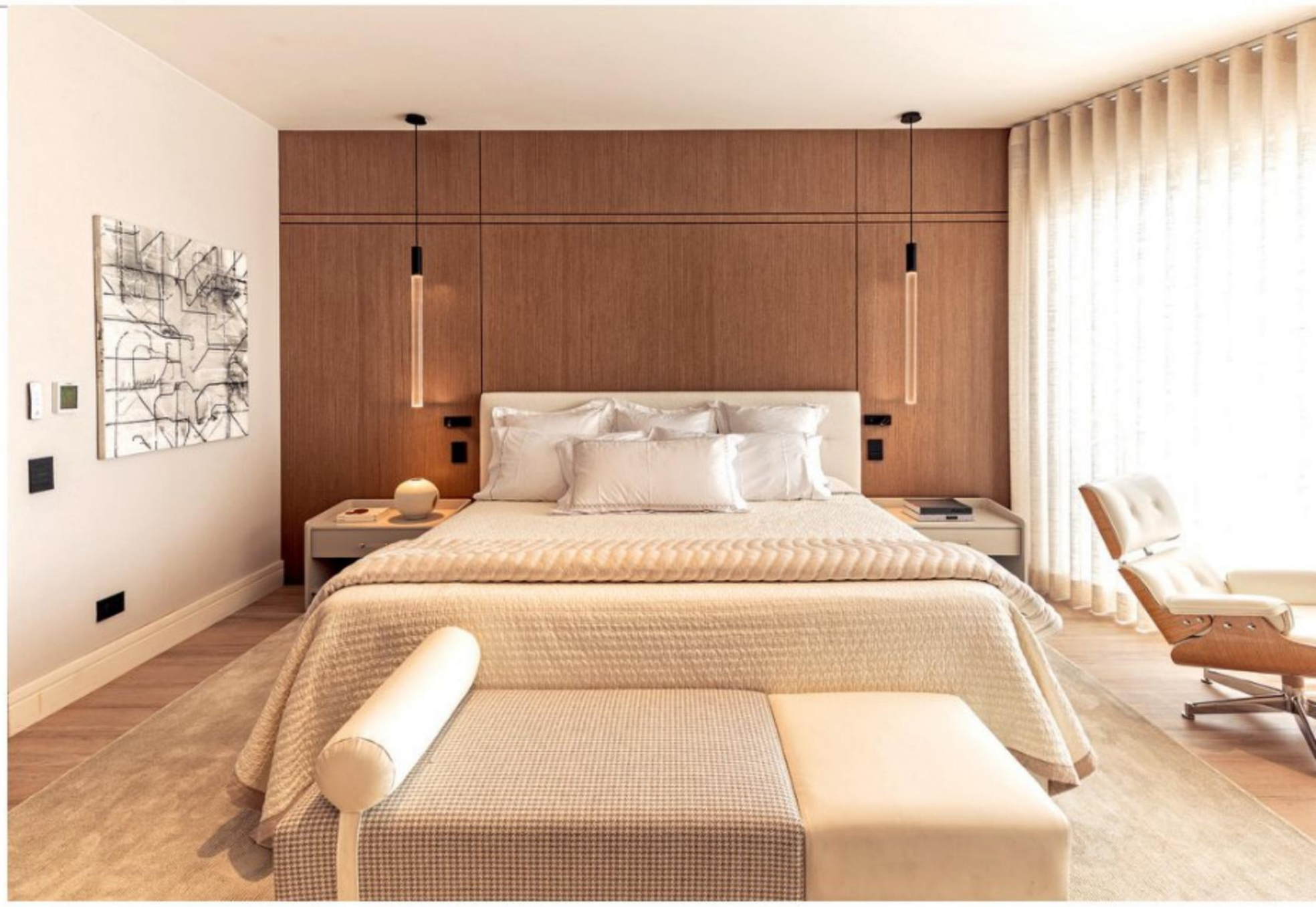
Fotos: Teresa Sifuentes Manta.

Lo que antes era una secuencia de ambientes fragmentados se convirtió en un hogar abierto, luminoso y atemporal.

Cuando Mari Cooper recibió la llamada de un antiguo cliente –para quien años atrás había diseñado una casa en La Pradera–, supo que el nuevo proyecto implicaría mucho más que una remodelación. Se trataba de un departamento adquirido de segunda mano en los Cerros de Camacho, cuya distribución no hacía justicia a uno de sus mayores atributos: la privilegiada vista al Golf.

Al recorrerlo por primera vez, Cooper encontró una sucesión de salas y comedores pequeños, separados entre sí, mientras que una enorme terraza ocupaba el mejor frente del inmueble. "Lo vi y dije: '¡Qué locura! El comedor debería tener vista al Golf'", recuerda. A partir de esa premisa nació una propuesta radical: eliminar los límites entre los ambientes y transformar el departamento en un gran

Revistas.PeruRadio.net.pe



El dormitorio principal replica la paleta de tonos neutros y texturas cálidas presente en el resto del departamento. Destacan una cama king size, un mueble de televisión con escritorio integrado y closets revestidos.

El comedor para diez personas, presidido por una mesa de Cassina, comparte protagonismo con un aparador rematado por una lámpara de Gallotti&Radice.

loft donde todos los espacios dialogaran entre sí.

Para conseguirlo, se derribaron paredes, puertas y divisiones interiores, e incluso se incorporó la antigua terraza al área social. El resultado fue una planta completamente integrada, mucho más luminosa y generosa, donde la vista se convierte en protagonista desde el ingreso.

La intervención comenzó incluso antes de cruzar el umbral. Al salir del ascensor, una sala de estar permanecía encerrada detrás de mamparas de vidrio. Cooper decidió retirarlas para integrar el family room al resto del departamento, logrando una circulación continua y una sensación de amplitud que acompaña al visitante desde el primer momento.

Para lograr calidez en el ambiente, Mari Cooper recurrió al enchapado de madera en techos y paredes, un recurso que unifica los ambientes y aporta una atmósfera acogedora. La continuidad de este material permite que la arquitectura y el mobiliario convivan con naturalidad, reforzando la sensación de hogar.

En el área social vemos un comedor para diez personas, presidido por una mesa de Cassina, que comparte protagonismo con un aparador rematado por una lámpara de Gallotti&Radice. Una biblioteca de pared a pared incorpora el bar y enmarca la vista al Golf, mientras que un lounge con chimenea y cuatro butacas crea un espacio más íntimo para la conversación.

En el family room, un amplio sofá seccional y un comedor informal mantienen el mismo lenguaje de materiales y acabados, reforzando la continuidad espacial que define toda la propuesta.

La selección de mobiliario y piezas decorativas también responde a una búsqueda de sofisticación sin excesos. Cooper usó muebles italianos e incorporó una cuidada colección de arte contemporáneo. Una alfombra persa de seda recibe a los visitantes desde el ingreso, mientras que obras de la Galería Enlace, un lienzo de Claudia Talavera para el comedor y una pieza de Leslie Tucno –perteneciente a la colección "Shipibo" y anteriormente exhibida en el MALI– completan una propuesta donde arquitectura, diseño y arte conviven en perfecto equilibrio.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Desde la Casa Entre Nous, Mari Cooper y Diego Olivera comparten la visión de DIP: preservar el patrimonio arquitectónico y demostrar que el diseño también puede ser una herramienta de transformación social.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Por Christian Reto

Fotos: Fabiana Silva

Casa Entre Nous: el renacer de una joya histórica del centro de Lima

La Asociación de Diseñadores de Interiores del Perú participa en la recuperación de la casona del siglo XVIII para que continúe siendo un espacio dedicado a la lectura, la cultura, el arte, y el desarrollo de la mujer, mostrando el valor del diseño para contribuir en la preservación del patrimonio de la ciudad.

En el jirón Ica, en el centro de Lima, a media cuadra del Teatro Municipal, un portón de color verde que aún conserva su aldaba para anunciar a los visitantes, esconde una morada centenaria, la Casa Entre Nous, antes conocida como la Casa Larriva. Allí mismo nos encontramos con Mari Cooper, presidenta de la Asociación de Diseñadores de Interiores del Perú (DIP), entidad que se ha unido al esfuerzo de recuperación del inmueble, que está en proceso, para que siga siendo el espacio vivo de cultura y arte.

Pero antes de hablar de la casona, Mari se remonta a los inicios de DIP. Cuenta que la asociación es el principal gremio sin fines de lucro que agrupa a los interioristas del país; nació con el fin de que los profesionales del diseño tuvieran representatividad. "No queríamos ser una asociación de diseñadores que solamente se dedique a hacer un evento dedicado a nuestro rubro; queríamos hacer obras con valor cultural y de servicio a la comunidad", nos comenta Mari Cooper.

DIP RESTAURA

Este propósito se manifestó en 2023, cuando DIP presenta esa iniciativa a la Beneficencia de Lima. Esta entidad que ejecuta programas de ayuda y protección social para las poblaciones vulnerables, es propietaria de más de 300 inmuebles en el Centro Histórico. "Muchos de estos locales, que han llegado a ellos a través de

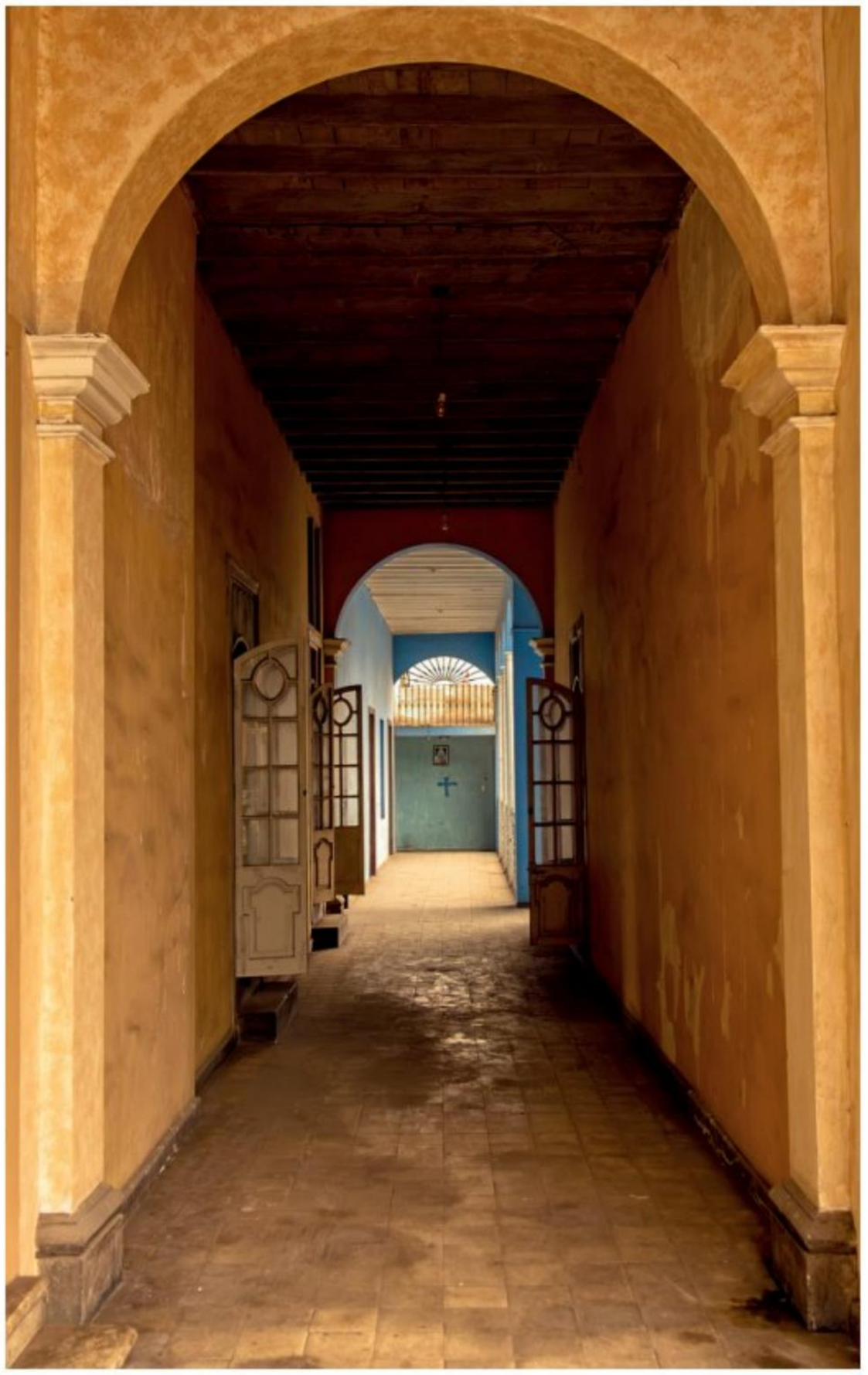
Revistas.PeruRadio.net.pe

donaciones, están abandonados o invadidos. Lo que propusimos con nuestra participación es recuperar estos espacios, ponerlos en valor, para que puedan disponerlos y generar ingresos para financiar sus programas de ayuda", añade Mari.

Así nace DIP Restaura. Empezaron con la Casa Vilela, que data del siglo XVII y que contiene uno de los balcones más antiguos del Centro Histórico. De esta manera, DIP se suma, contribuyendo con su granito de arena, al exitoso plan de recuperación del Centro Histórico que viene realizando Prolima desde hace 10 años. "Poder trabajar con Prolima fue muy importante; ellos tienen los conocimientos para restaurar patrimonio. Ellos nos dicen qué debemos y qué no podemos hacer para no afectar un espacio que es considerado patrimonio nacional", refiere Mari. La Casa Vilela actualmente alberga al Plan de Recuperación del Centro Histórico y al Patronato de Lima, Ciudad de los Reyes.

"Hicimos un convenio marco con la Beneficencia para trabajar cuatro propiedades en un periodo de cuatro años", cuenta Diego Olivera, vicepresidente y socio de DIP. El segundo local fue la Quinta La Riva, que otrora fuera el Hospicio María Castaño, un albergue para mujeres abandonadas. El espacio requería intervenciones básicas por lo que la intervención tomó dos años. En el primero, realizaron obras de saneamiento y la recuperación de áreas verdes. En el segundo año hicieron los trabajos de carpintería

Declarada Monumento Nacional, destaca por su simétrica fachada, balcones de cajón y sus patios con galerías de madera y estilo neocolonial.



Revistas.PeruRadio.net.pe

La Asociación de Diseñadores de Interiores del Perú participa en la recuperación de la casona del siglo XVIII para que continúe siendo un espacio dedicado a la lectura, la cultura, el arte y el desarrollo de la mujer, mostrando el valor del diseño para contribuir a la preservación del patrimonio de la ciudad.

La casona fue objeto de una importante restauración entre 1948 y 1952, cuando fue adquirida por la Asociación Entre Nous, dirigida por el arquitecto peruano Rafael Marquina, uno de los principales especialistas en conservación del patrimonio de su época.

en techos, puertas y ventanas. La idea inicial de la Beneficencia fue que el lugar se convierta en el primer Centro Musical inspirado en Chabuca Granda.

LA CASA ENTRE NOUS

La Casa Entre Nous, antes conocida como Casa Larriva, es una mansión virreinal que data del siglo XVIII. Fue adquirida por el renombrado naviero y distinguido señor, don Vicente La Riva a fines del siglo XVIII. A pesar de los estragos causados por el gran terremoto de 1746 y un posterior incendio, la edificación se había mantenido en pie. Durante los siglos XIX y XX, la casa se convirtió en un importante foco intelectual. Fue el lugar de nacimiento y residencia de la destacada escritora peruana Lastenia Larriva de Llona.

Desde hace setenta y cuatro años, el lugar es la sede de la asociación de mujeres limeñas Entre Nous, fundada por Francisca Benavides de Benavides, esposa del expresidente Óscar R. Benavides, en diciembre de 1911. "Paquita, como le decían, había vuelto de Francia y creó Entre Nous, para reunirse con otras mujeres y leer. La idea era brindarles un espacio de conversación", dice Mari. Su biblioteca aún, con textos en francés, inglés, castellano y otros idiomas, sigue intacta.

El objetivo de la Asociación Entre Nous es volver a tener un papel activo dentro de la vida cultural de Lima y convertirla en un referente para las futuras generaciones. En este sentido, DIP participa en la recuperación de la Casa Entre Nous mediante intervenciones de arquitectura de interiores que ponen en valor distintos espacios del inmueble.

"Gracias al compromiso de nuestros asociados y al apoyo de las marcas aliadas que forman parte de la comunidad de la asociación, algunas de estas piezas e instalaciones serán donadas de manera permanente a la casa.", resaltó Mari Cooper. "Así buscamos incentivar a la ciudadanía a redescubrir el Centro Histórico de Lima, valorar su patrimonio y demostrar que, desde el diseño, todos podemos contribuir a recuperar y construir una mejor ciudad.", señaló Diego Olivera.

Con esta iniciativa, la Asociación de Diseñadores de Interiores del Perú reafirma su compromiso con el patrimonio, la cultura y el diseño como herramientas para construir una ciudad que valore su memoria y proyecte su identidad hacia el futuro.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Una obra de JR recibe a los visitantes en el salón, donde también destacan un aparador de George Nakashima y una biblioteca de Charlotte Perriand.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Por María Jesús Sarca Antonio

Fotos de Andrew Urwin

El refugio del coleccionista

Tres antiguos establos del siglo XIX y un patio empedrado dieron origen a la residencia londinense de Sheherazade Goldsmith y Matthew Freud. Tras cuatro años de renovación, el conjunto combina arquitectura, piezas de colección y ambientes concebidos para recibir a una familia numerosa sin renunciar a la calma.

Oculta en un callejón adoquinado bajo la autopista Westway, la construcción conserva la sobriedad de una vivienda londinense de mediados del siglo XIX. Basta cruzar la puerta para descubrir un escenario completamente distinto. El vestíbulo, revestido en paneles de nogal, recibe a los visitantes con siete pantallas donde los retratos submarinos de "The Dreamers", de Bill Viola, parecen emerger lentamente del agua. La instalación introduce la idea que define a toda la residencia: cada ambiente revela algo inesperado.

El conjunto ocupa cerca de 1115 metros cuadrados y surgió de la unión de tres antiguos establos y un patio, adquiridos durante dieciocho meses. La intervención respetó esa condición fragmentada. En lugar de un gran espacio continuo, la distribución conduce por corredores, desniveles y cambios de escala que convierten el recorrido en una sucesión de descubrimientos.

Goldsmith comparte la residencia con Matthew Freud desde 2020. Él fundó la agencia de comunicación Freuds y desciende de la familia del psicoanalista Sigmund Freud; además, es sobrino del pintor Lucian Freud. Ella, experiodista, apasionada por la horticultura y fundadora de la firma de alta joyería Loquet London, trasladó su gusto por el orden y la selección cuidadosa de

Sheherazade Goldsmith y Matthew Freud convirtieron tres establos en una casa para una familia de ocho hijos. En el centro destaca una mesa de Yves Klein y, de fondo, el neón Still Stupid, regalo de su hermana Emma Freud.

Revistas.PeruRadio.net.pe

La escalera de caracol, pintada en azul Le Corbusier, se convirtió en uno de los ejes visuales de la casa. En en la pared del fondo, una obra de Stephan Balkenhol.

En el salón conviven obras de Grayson Perry y Adrian Steirn, y una mesa de plexiglás azul intenso de Yves Klein.

las piezas al interiorismo de la vivienda. Entre ambos reúnen una familia de ocho hijos, de entre 12 y 30 años, fruto de sus matrimonios anteriores.

"Matthew me presentó este lugar como la casa familiar perfecta. Supo enseguida cómo funcionaría", recuerda Sheherazade Goldsmith. La transformación tomó cuatro años y ambos asumieron funciones distintas. Matthew reorganizó la circulación interior mientras Goldsmith se ocupó de aportar calidez a una reforma previa dominada por superficies blancas y una estética demasiado contenida.

El cambio comenzó con los materiales. Los pisos de roble sustituyeron acabados más fríos, las paredes adoptaron el tono Quiet White y la escalera de caracol pasó a convertirse en un elemento escultórico gracias a un intenso azul Le Corbusier. Una antigua despensa terminó convertida en una puerta secreta que comunica con la propiedad vecina, un recurso que refuerza el carácter casi laberíntico del conjunto.

La residencia debía responder también a la dinámica de una familia integrada por ocho hijos. "Vienen a celebrar, a consolarse y cuando necesitan comer o un abrazo", comenta Goldsmith. Esa premisa explica la existencia de ambientes capaces de acoger desde reuniones íntimas hasta

Revistas.PeruRadio.net.pe

El estudio incorpora elementos como un escritorio de George Nakashima y una alfombra estilo Union Jack de franela.

Revistas.PeruRadio.net.pe

La cocina, separada por un patio empedrado, combina una estufa Wolf, encimeras de pizarra, antiguas sartenes de cobre y taburetes Pierre Jeanneret.

encuentros con decenas de invitados.

UNA COLECCIÓN PARA RECORRER

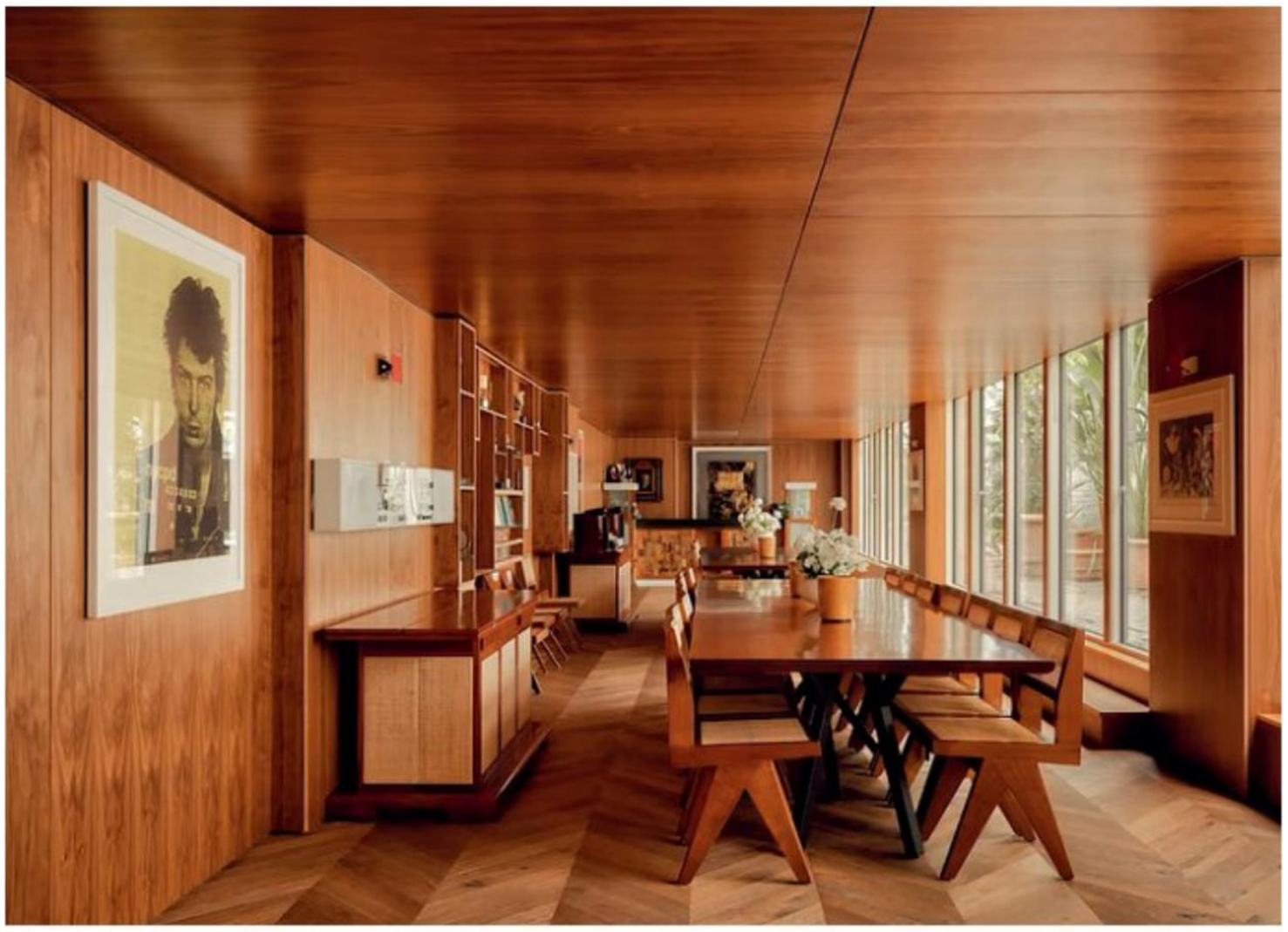
La sala principal funciona como una galería doméstica donde arte y mobiliario mantienen un delicado equilibrio. Obras de su tío, Lucian Freud, Banksy y JR conviven con un sofá diseñado por Vladimir Kagan, una biblioteca de Charlotte Perriand, un aparador de George Nakashima y una mesa de plexiglás azul creada por Yves Klein. El aparador figura entre las primeras adquisiciones de Matthew como coleccionista de diseño del siglo XX, y hoy ocupa un lugar junto a su rincón de backgammon, a pocos pasos de una máquina recreativa de Pac-Man. Ninguna pieza busca imponerse sobre las demás; cada una encuentra su lugar gracias a una distribución que privilegia las perspectivas largas y las superficies despejadas.

"Estas piezas son tan bellas arquitectónicamente que no hace falta ponerles cojines ni telas estampadas; hablan por sí solas", explica Goldsmith.

Su gusto por los interiores ordenados también se refleja en Loquet London, la firma de alta joyería que creó en 2013

El vestíbulo, revestido en nogal, recibe a los visitantes con "The Dreamers" y "Life Cycles" (2021), de Bill Viola.

Revistas.PeruRadio.net.pe



Pensado para grandes fiestas, en el comedor, una mesa ampliable del ebanista Paul Brown puede recibir hasta sesenta invitados. La acompañan sillas de Pierre Jeanneret Chandigarh y retratos de Sid Vicious y Elvis realizados por Louis Sidoli.

inspirándose en los relicarios victorianos. Sus colgantes de cristal, personalizables con pequeños amuletos, forman parte de las colecciones de Taylor Swift, Julia Roberts y Amal Clooney. En una mesa de la sala descansa una bandeja con algunos de los diseños más reconocidos de la marca, entre ellos, tortugas, cerezas y tréboles de cuatro hojas, pequeños detalles que dialogan con el resto de la colección sin competir con las obras de arte.

Matthew, por su parte, atribuye su interés por la carpintería a su abuelo, el arquitecto Ernst Freud. "Aunque soy un carpintero pésimo, era lo único que me gustaba en el colegio", afirma.

EL ARTE DE RECIBIR

En la parte posterior aparece uno de los espacios más singulares de la propiedad: un largo comedor de techo bajo concebido para compartir largas sobremesas. Una mesa diseñada por el ebanista Paul Brown puede adaptarse para seis o sesenta comensales. A su alrededor se distribuyen sillas Pierre Jeanneret Chandigarh, algunas originales y otras reproducciones, además de un banco tapizado en terciopelo color musgo. Una barra construida con antiguas planchas de imprenta completa el ambiente.

Las estanterías que recorren el comedor conforman el llamado "muro de las maravillas". Esculturas de Barbara Hepworth y Henry Moore, piezas del antiguo Egipto, publicaciones de la librería Reference Point y un tocadiscos mural diseñado por Brian Eno convierten el lugar en un gabinete de curiosidades contemporáneo. Entre todos los objetos, Goldsmith elige una pequeña escultura de bronce de Auguste Rodin como su favorita. "Transmite una especie de energía", asegura.

Al cruzar el patio empedrado, vigilado por una figura de Antony Gormley, aparece la cocina diseñada para Matthew. La encimera de pizarra, la cocina profesional Wolf, las antiguas ollas de cobre y los utensilios cuidadosamente ordenados revelan un espacio pensado para cocinar con la misma dedicación con la que se colecciona arte. "Me conquistó con la comida. Me encantó la idea de no tener que cocinar más", dice Goldsmith.

La pareja recibe invitados con frecuencia y rara vez teme por las obras que ocupan cada ambiente. "Si eres generoso al recibir a tus invitados y confías en ellos, la gente suele comportarse bien", comenta Matthew. Apenas recuerda dos incidentes: alguien apoyó una bebida sobre una mesa de Ai Weiwei y, durante una cena de cumpleaños, una cantante de ópera saltó sobre una silla Pierre Jeanneret de ratán. "Prácticamente la tiré al suelo como si fuera una placa de rugby", bromea. "Ojalá hubiera sido una de Zara".

Revistas.PeruRadio.net.pe

El auge de los colores pastel en el hogar

Los tonos pastel inspirados en los helados italianos se perfilan como la gran tendencia en interiorismo. Lejos de las paletas intensas que dominaron los últimos años, estos colores buscan conectar con nuestros recuerdos de vacaciones.

Por Christian Reto

Verano, gelato y sol. Esa parece la nueva trinidad que marca el rumbo del diseño de interiores. Verdes pistacho, amarillos vainilla, rosas suaves y azules celestes se consolidan como la nueva apuesta de diseñadores y fabricantes. Es decir, la paleta actual baja de intensidad y pasa la página del color oscuro que dominó los hogares en los últimos años.

Para la diseñadora de interiores británica Irene Gunter, estos tonos tienen la capacidad de despertar emociones positivas de forma inmediata. Son como un duchazo de agua fresca. En uno de sus proyectos recientes, combinó sillas verde pistacho y textiles en tonos frambuesa y amarillo sobre una base blanco crema para crear ambientes luminosos.

La especialista en tendencias Laura Perryman explica que este cambio responde a un deseo cada vez más evidente de conectar con recuerdos felices. Muchas de estas tonalidades remiten a las vacaciones, al sol y a momentos de descanso, convirtiendo los espacios domésticos en refugios más optimistas y acogedores.

La tendencia también refleja la evolución de la forma en que habitamos nuestras viviendas. Con ambientes que hoy funcionan como sala, oficina y dormitorio de invitados, los colores claros aportan mayor sensación de amplitud, flexibilidad y bienestar. Frente a los tonos tierra, asociados a una etapa de mayor recogimiento, los pasteles ofrecen una atmósfera más abierta y dinámica.

El interés por esta paleta ya se refleja en las colecciones de importantes marcas internacionales y en las principales ferias de diseño, donde muebles, revestimientos, pinturas y accesorios adoptan matices inspirados en helados y frutas. Más que una moda pasajera, estos colores representan una nueva manera de entender el hogar: espacios serenos, luminosos y emocionalmente reconfortantes, donde el diseño busca transmitir calma sin renunciar a la personalidad.

CASA DESIGN: LE CLUB

Le Club, diseñado por Jean-Marie Massaud en 2020 para Poliform, reinterpreta el clásico sillón club con una estética contemporánea, de líneas envolventes y elegancia atemporal. Inspirado en el diseño de los años 70, combina máximo confort con una impecable ejecución artesanal italiana, convirtiéndose en una pieza icónica para espacios exclusivos. En Casa Design, distribuidor exclusivo de Poliform en Perú, encontrarás esta y otras colecciones que representan lo mejor del diseño italiano y el lujo contemporáneo.

Revistas.PeruRadio.net.pe

SANTOS COCINAS

Cocina con isla y vitrina integrada en la zona de día, equipada con el modelo FINE Gris Antracita Seda Mate de Santos, que combina diseño contemporáneo, funcionalidad y máxima integración arquitectónica.

CASA SOYER: LÁMPARA ODA

Oda, la lámpara de pie de la marca alemana pulpo, es una pieza que transforma la luz en presencia. Diseñada por Sebastian Herkner, consta de una pantalla de vidrio soplado a mano y una fina base de acero. Su acabado artesanal hace que no existan dos exactamente iguales. La luz cálida y envolvente de Oda genera atmósferas de confort y calma, pero también añade estilo con su silueta escultórica. Forma parte de la curada selección de luminarias disponibles en el espacio de inspiración de Casa Soyer.

FILE UNDER POP

La empresa danesa File Under Pop está apostando por colores fríos como el pistacho para sus lavaplatos y lavabos de piedra volcánica. La firma, reconocida por su enfoque experimental en materiales y acabados, utiliza estas tonalidades para crear espacios relajantes. Su propuesta incorpora paletas suaves inspiradas en la naturaleza, los helados artesanales y los paisajes estivales para aportar una sensación de calma al hogar.

QUEEN'S DECO

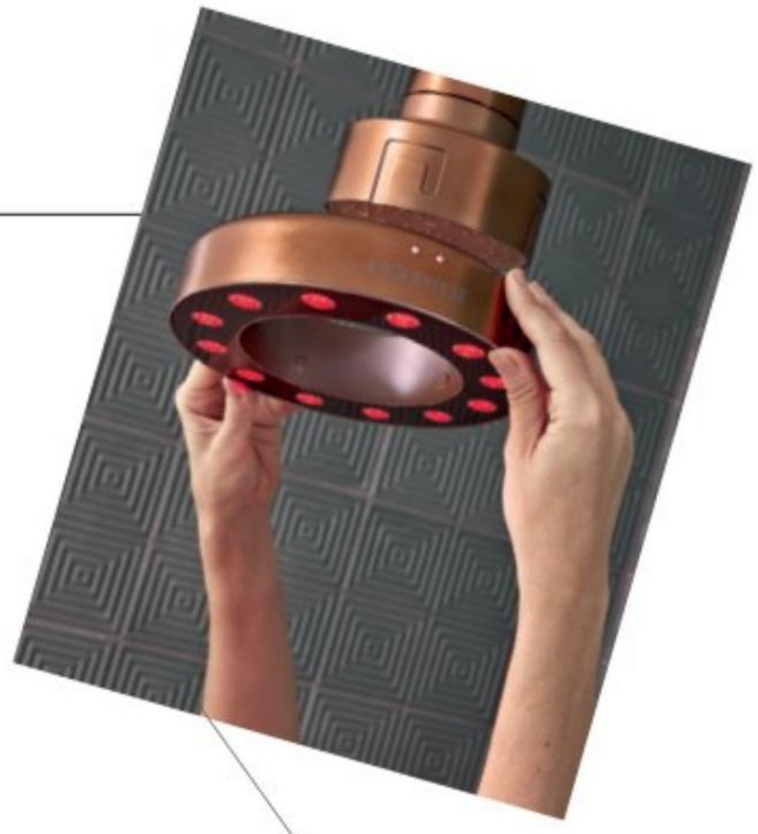
Como representante oficial de prestigiosas marcas internacionales, Queens Deco reafirma su liderazgo en diseño de interiores con el lanzamiento de GOLDEN, una colección que interpreta las tendencias contemporáneas a través de acabados sofisticados, texturas elegantes y una cuidada selección de diseños. Inspirada en la armonía entre innovación y estética, esta propuesta transforma cada ambiente en un espacio de alto valor visual, ofreciendo soluciones decorativas que combinan calidad, exclusividad y un estilo atemporal para proyectos residenciales y comerciales.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Un hogar más inteligente

Desde asistentes inteligentes hasta piezas artesanales inspiradas en el wabi-sabi, la filosofía japonesa que encuentra belleza en la imperfección y el paso del tiempo, estos objetos proponen nuevas maneras de habitar el hogar, combinando diseño, funcionalidad y bienestar.

Por Micaela Simón



FILTRO DE LUZ ROJA DE HIGHER DOSE
Este cabezal de ducha combina terapia de luz roja con un sistema de filtración de diez etapas para mejorar la calidad del agua y el bienestar diario. Precio: US$599 @higherdose

CONTROL REMOTO ASTRION DE SANYTRON
Un asistente de hogar que te ayuda a controlar distintos aspectos, como los parlantes, luz, aire acondicionado y puerta inteligente. Precio: US$180 @sanytrontech

CUADRO ATARDECER DE TYKA PRYDE
Una lámpara de luz cálida que crea ambientes relajantes y favorece una sensación de calma al final del día. A pedido. @tykapryde

ESPEJO DE IN DER ELST
Cada pieza está hecha a mano por el diseñador Carsten in der Elst. Se entrega numerada y firmada, con un tiempo de producción de 2 a 6 semanas. Precio: US$398 @inderelst

PURIFICADOR DE AIRE DE IQ AIR
Este producto tiene sensores inteligentes y tecnología Bionic Core. Además, cuenta con sensores de calidad de aire y conectividad bluetooth. Precio: US$1400 @iqair

JARRÓN DE CERÁMICA VAUNT
Inspirado en la filosofía japonesa wabi-sabi, este jarrón de gres hecho a mano celebra la belleza de la imperfección con una silueta orgánica e irregular. Precio: US$45 @vaunt_design

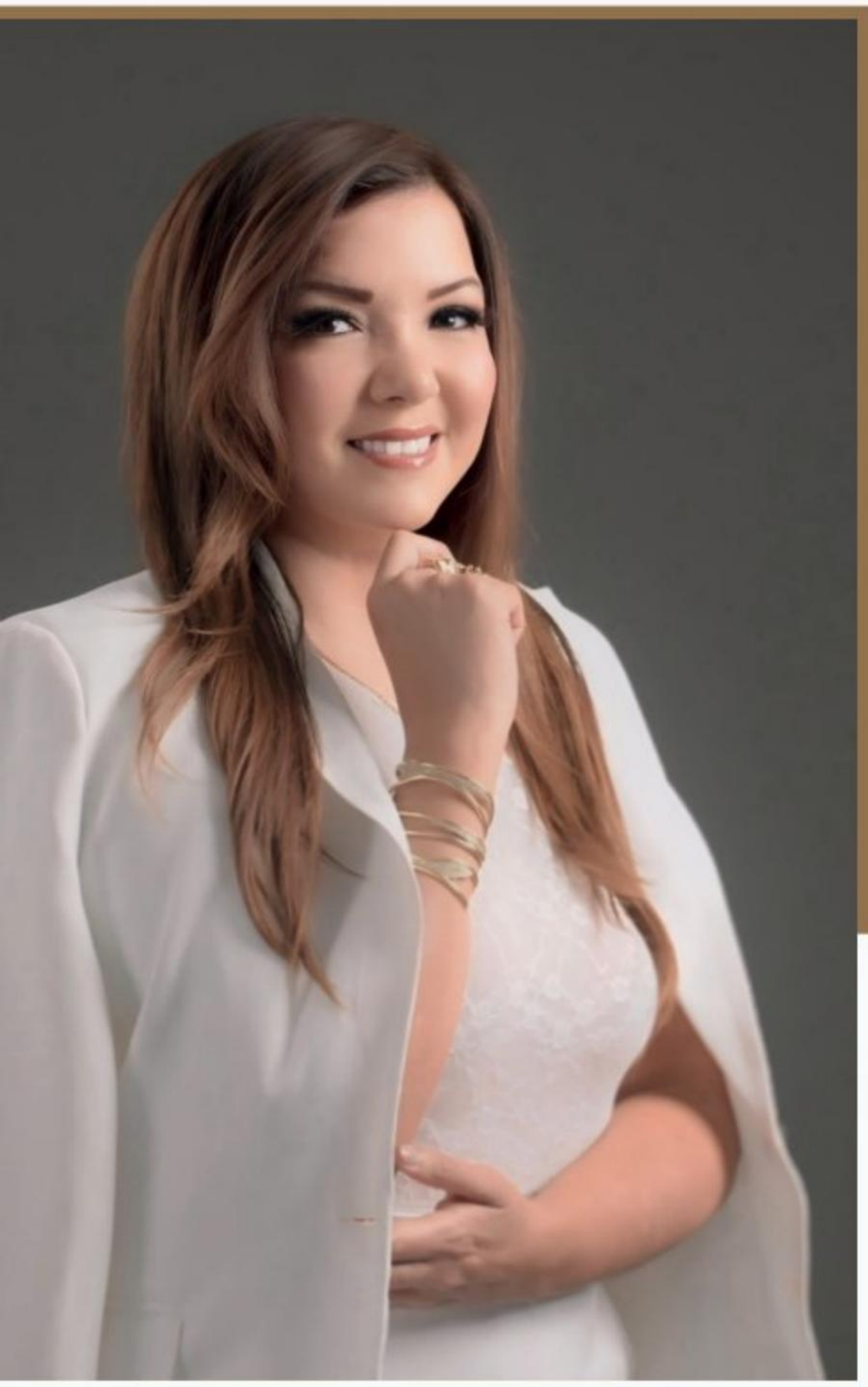
SISTEMA DE FILTRACIÓN DE AGUA RORRA
Con un diseño de acero inoxidable y una capacidad de 2,5 galones, este sistema de filtración convierte un objeto cotidiano en una pieza funcional de estética minimalista. Precio: US$549 @rorrawater

CONSOLA DE THE OBLIST
Tallada en madera de olivo burl, esta consola artesanal combina inspiración Art Déco con un diseño escultórico de líneas curvas. Precio: US$3430 @theoblist

Revistas.PeruRadio.net.pe

Dra. Dennisse Arroyo

DERMATOLOGÍA y CIRUGÍA DERMOESTÉTICA



Clínica DRA. DENNISSE ARROYO

Dermatología Estética

Programas exclusivos de Rejuvenecimiento y Biorevitalización facial

En la Clínica Dra. Dennisse Arroyo desarrollamos protocolos personalizados que combinan medicina regenerativa, bioestimulación de colágeno y tecnologías de última generación para lograr resultados naturales, armónicos y duraderos.

1. BIOHACKING SKIN PROTOCOL

Diseñado para estimular los mecanismos naturales de reparación celular y devolver a la piel una apariencia más joven, luminosa e hidratada.

2. LIFTING 360° CON HILOS DELTA

Rejuvenecimiento facial sin cirugía. Reposiciona y redefine el contorno facial, mejorando la firmeza y calidad de piel.

3. FACE CONTOURING CON GENEFILL DX

Restaura volumen, soporte y estructura facial. Bioestimulador híbrido que estimula hasta 4 tipos de colágeno para una piel más firme y saludable.

4. CONTOURLIFT CON NEAUVIA STIMULATE + NEAUVIA HYDRO DELUXE

Efecto lifting natural con bioestimulación e hidratación profunda.
Piel más firme, luminosa y saludable.

5. REJURAN

Polinucleótidos de salmón que favorecen la reparación celular desde el interior de la piel, mejorando su calidad, elasticidad y luminosidad.
Rostro - Cuello - Escote - Manos - Contorno de ojos

DRA. DENNISSE ARROYO

DERMATÓLOGA

Especialista en Dermatología Estética y Regenerativa

PROTOCOLOS EXCLUSIVOS

MEDICINA REGENERATIVA

RESULTADOS NATURALES

REJUVENECIMIENTO SIN CIRUGÍA

Otros Tratamientos Especializados

- Toxina Botulínica
- Morpheus 8
- Láser CO_2 Fraccionado
- Endolifting Láser (rostro, cuello, párpados y papada)
- Face Modeling con ácido hialurónico
- Angelina Lips
- Hilos Korean
- Hilos Bioestimuladores de Colágeno
- Limpiezas Faciales (Astrodome e Hydrafacial)

Tratamientos Corporales

- Endoláser corporal
- Enzimas recombinantes
- Alydia
- Ondas de Choque
- Protocolos para remodelación corporal y celulitis.

Tecnología avanzada.
Confianza que se nota.

Av. Caminos del Inca 1609 - Santiago de Surco

961 847 489 - 942 272 211

@dradennissearroyo.derma

@dradennissearroyo.derma

Clínica Dra Dennisse Arroyo - Dermatología Estética

Revistas.PeruRadio.net.pe

Poliform

POLIFORM - WWW.POLIFORM.IT

CASA ■ DESIGN

por Mari Cooper

@CASADESIGN.MARICOOPER
CASADESIGN.COM.PE

MIGUEL DASSO N° 117 OF. 15, SAN ISIDRO
(01) 421 0869 / (+51) 987 254 181

Revistas.PeruRadio.net.pe